Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek
Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.
Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Jentsch

6 Konzert-Etüden.

Op. 28.

1. Amoll — Aminor — Lamineur. †
2. Cmoll — Cminor — Utmineur. (Eroica.) †
3. Asdur — A♭major — La♭majeur. (Galop de concert.) †
4. Gismoll — G♯minor — Sol♯mineur. (Chromat. Etüde.) †
5. Edur — Emajor — Mi majeur. (Perles d'écume.) †
6. Fmoll — Fminor — Fa mineur. (Appassionata.) ††

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeselberg & Oertel
F. Wanderer.

Kompositionen

von

Max Jentsch.

		M	Pf
Op. 28.	**6 Konzert-Etüden** für Pianoforte:		
	1. A moll — A minor — La mineur	2	—
	2. C moll — C minor — Ut mineur. (Eroica.)	2	—
	3. As dur — A♭ major — La♭ majeur. (Galop de concert.) . .	2	—
	4. Gis moll — G♯ minor — Sol♯ mineur. (Chromatische Etüde.)	2	—
	5. E dur — E major — Mi majeur. (Perles d'écume.)	2	—
	6. F moll — F minor — Fa mineur. (Appassionata.)	3	—
Op. 44.	**Barcarole** für Pianoforte	2	—
Op. 49.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Jede Stimme . . .	1	20

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

·Breitkopf & Härtel·

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

22437/22443, K.M.1630/33.

Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.

Herrn August Stradal in aufrichtiger Verehrung und Freundschaft gewidmet.

Etüde No. 6.

(Appassionata.)

Revidirt von Fr. W. Höhne.

Max Jentsch, Op. 28. No. 6.

Presto, molto agitato e con fuoco.

ff *con strepito*

m.s. m.d. m.s. m.d.

sf *sf* *sf*

ff *rfz* *rfz* *rfz* *rit.*

a tempo

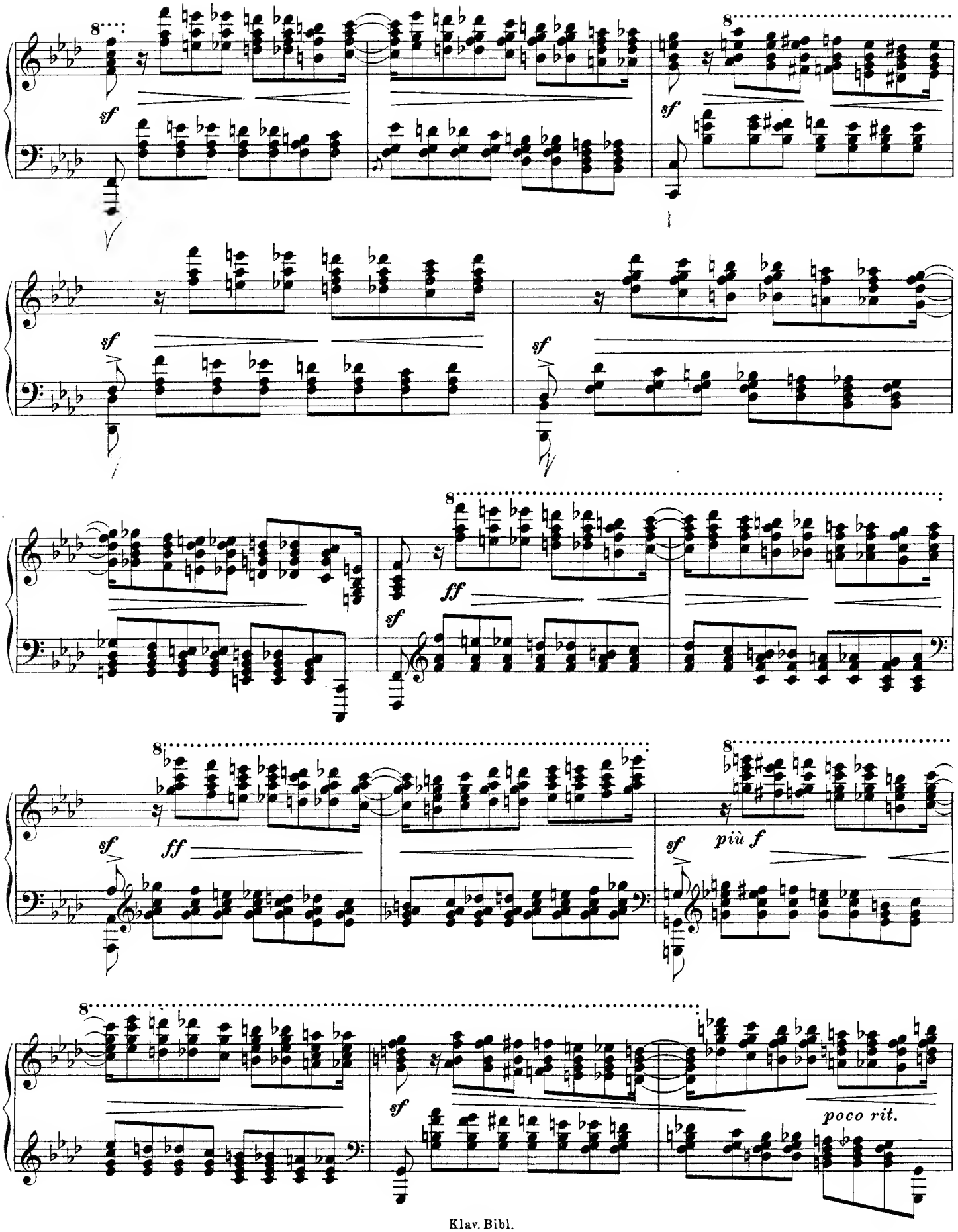
sf *ff* *molto appassionato*

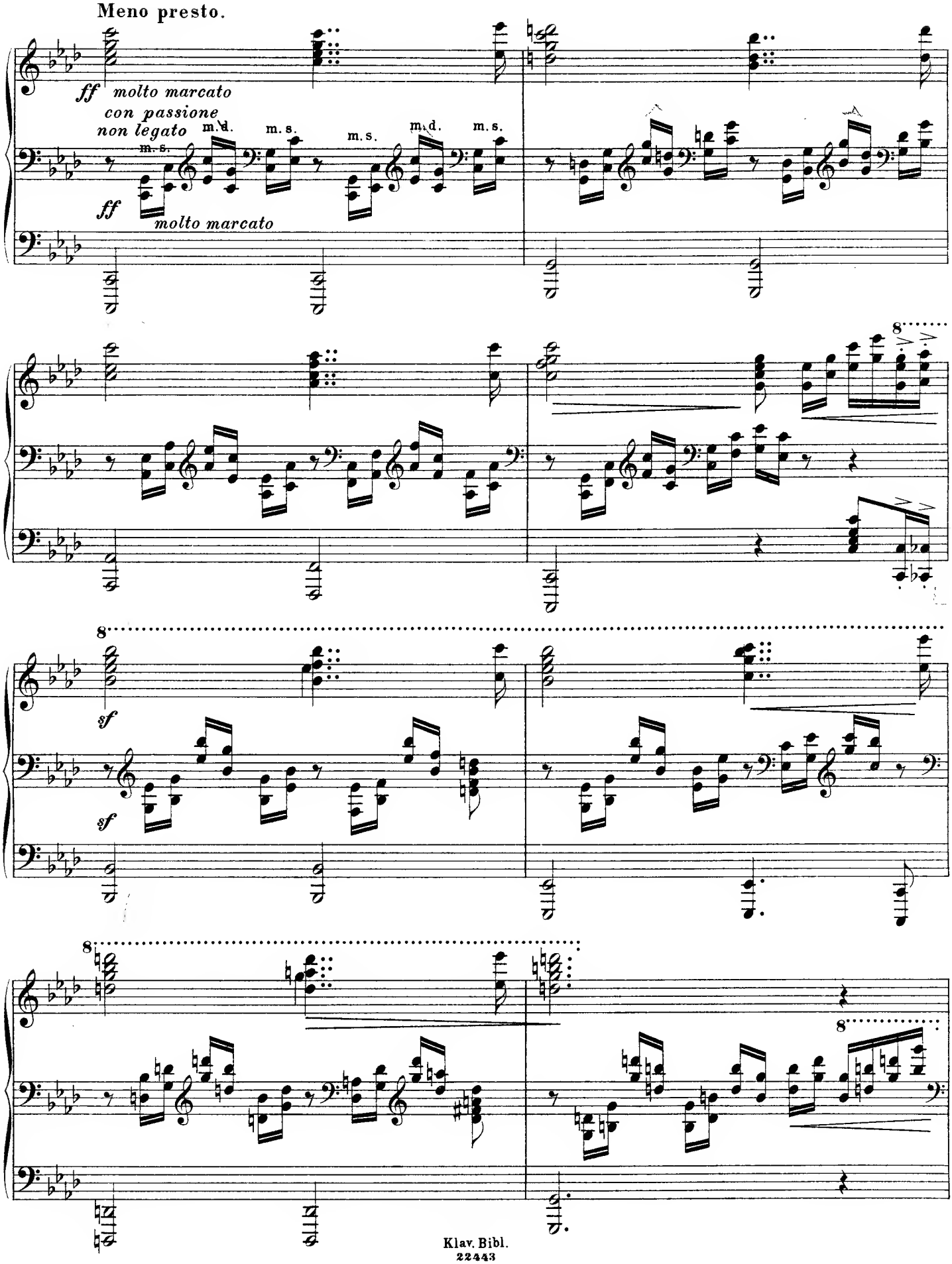
sempre staccato e martellato

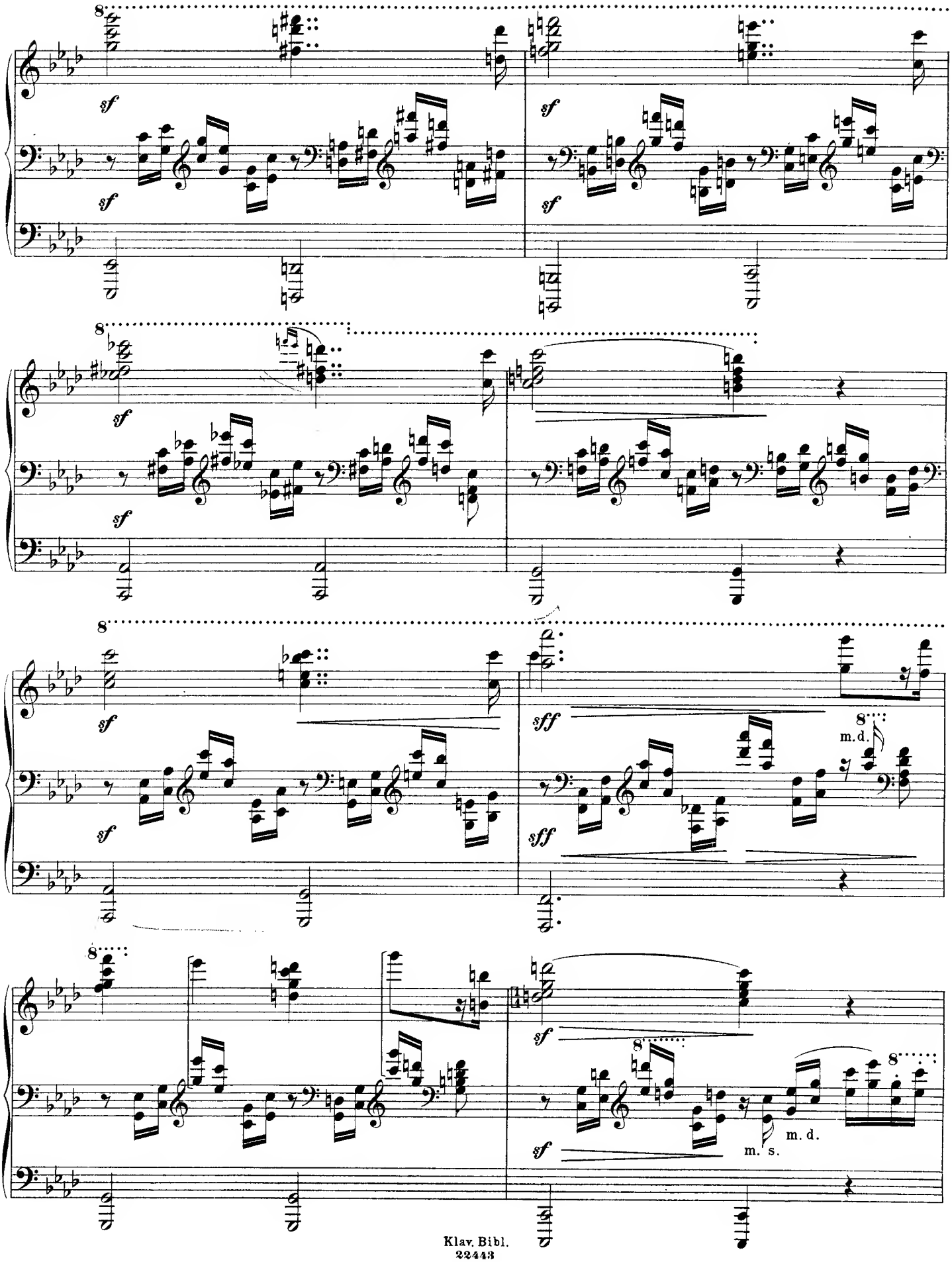
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

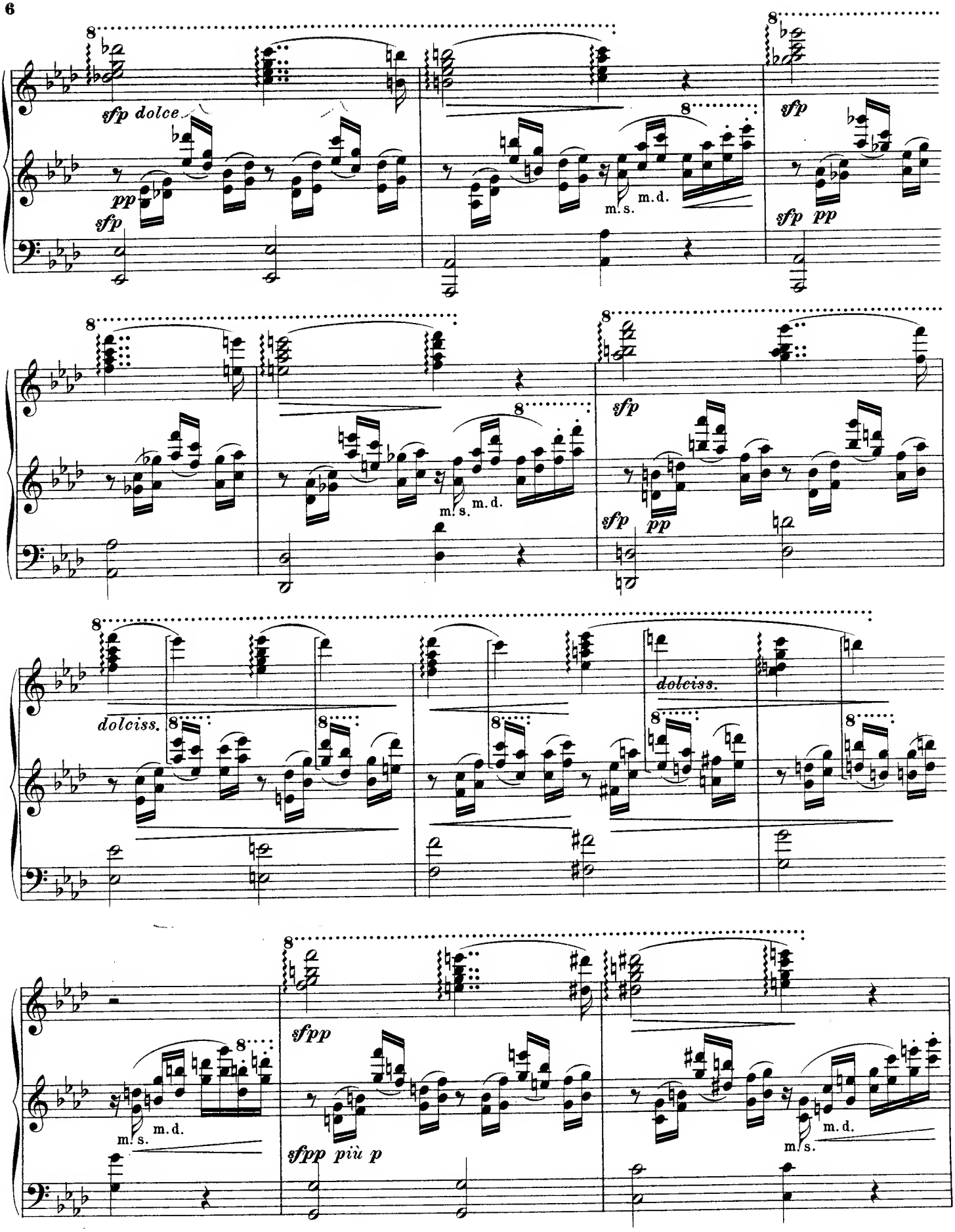
Klav. Bibl.
22443

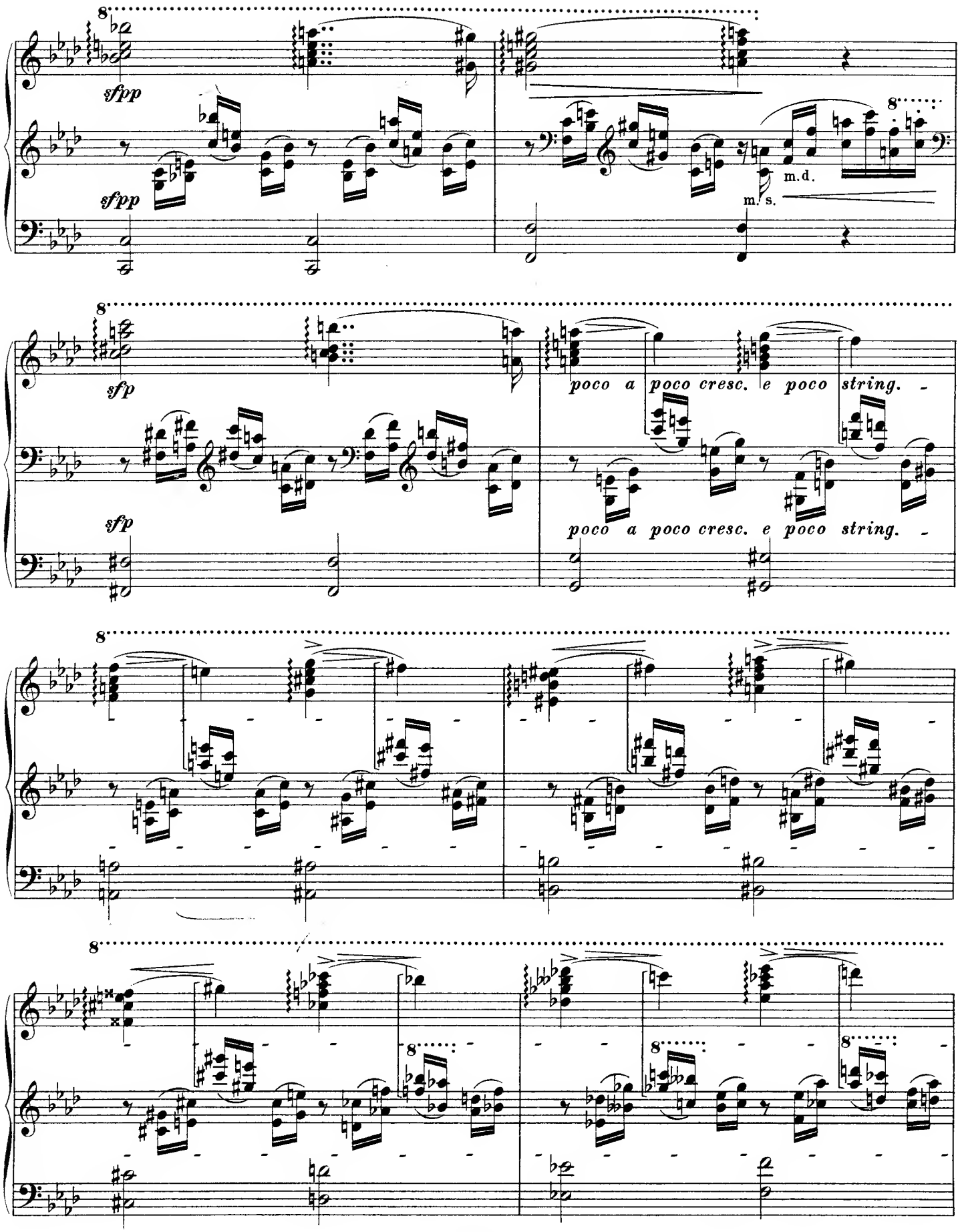
Copyright 1899, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

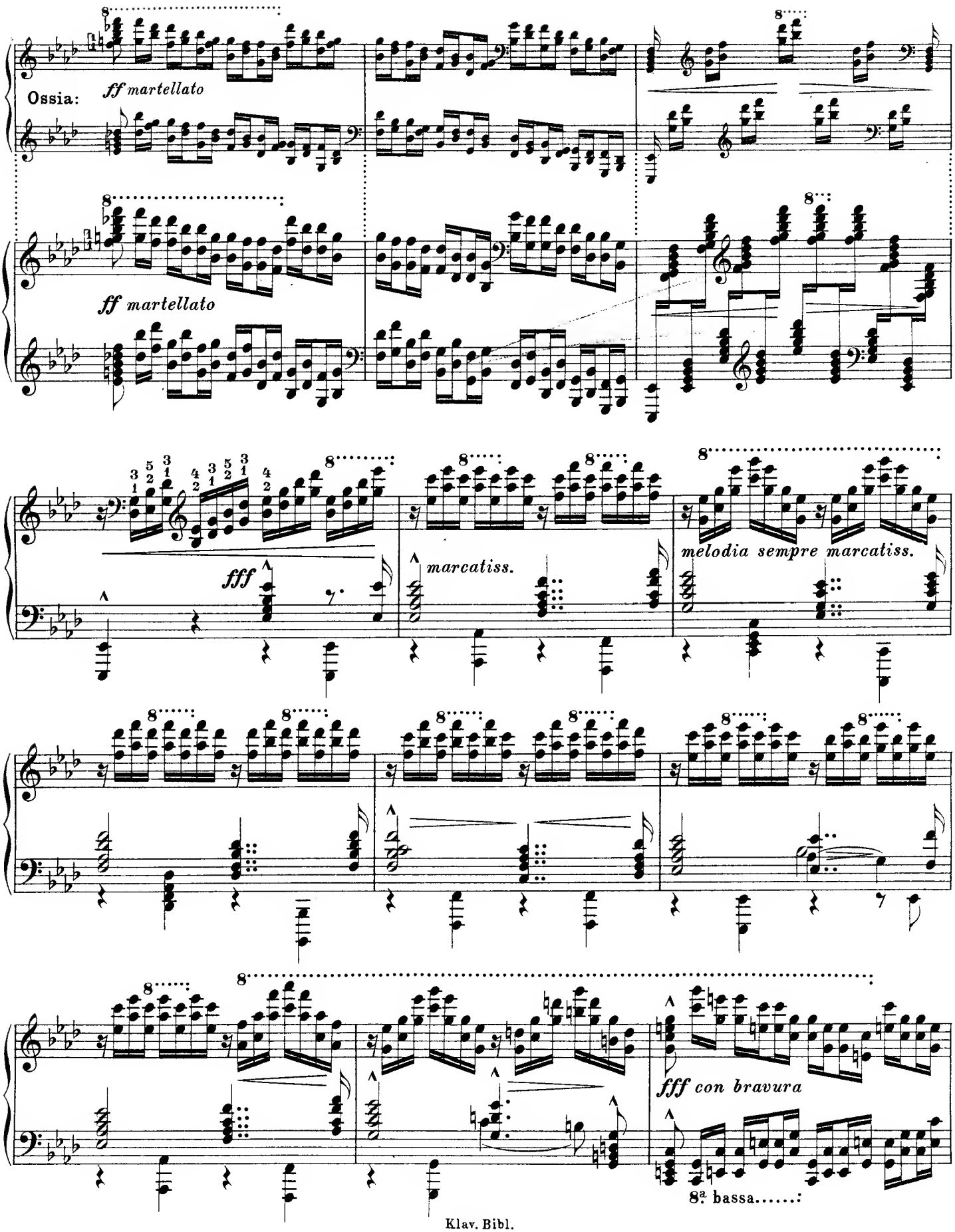

8
sf
sf
sf
8
ff
sf
8
sf
ff
8
sf
più f
8
sf
poco rit.

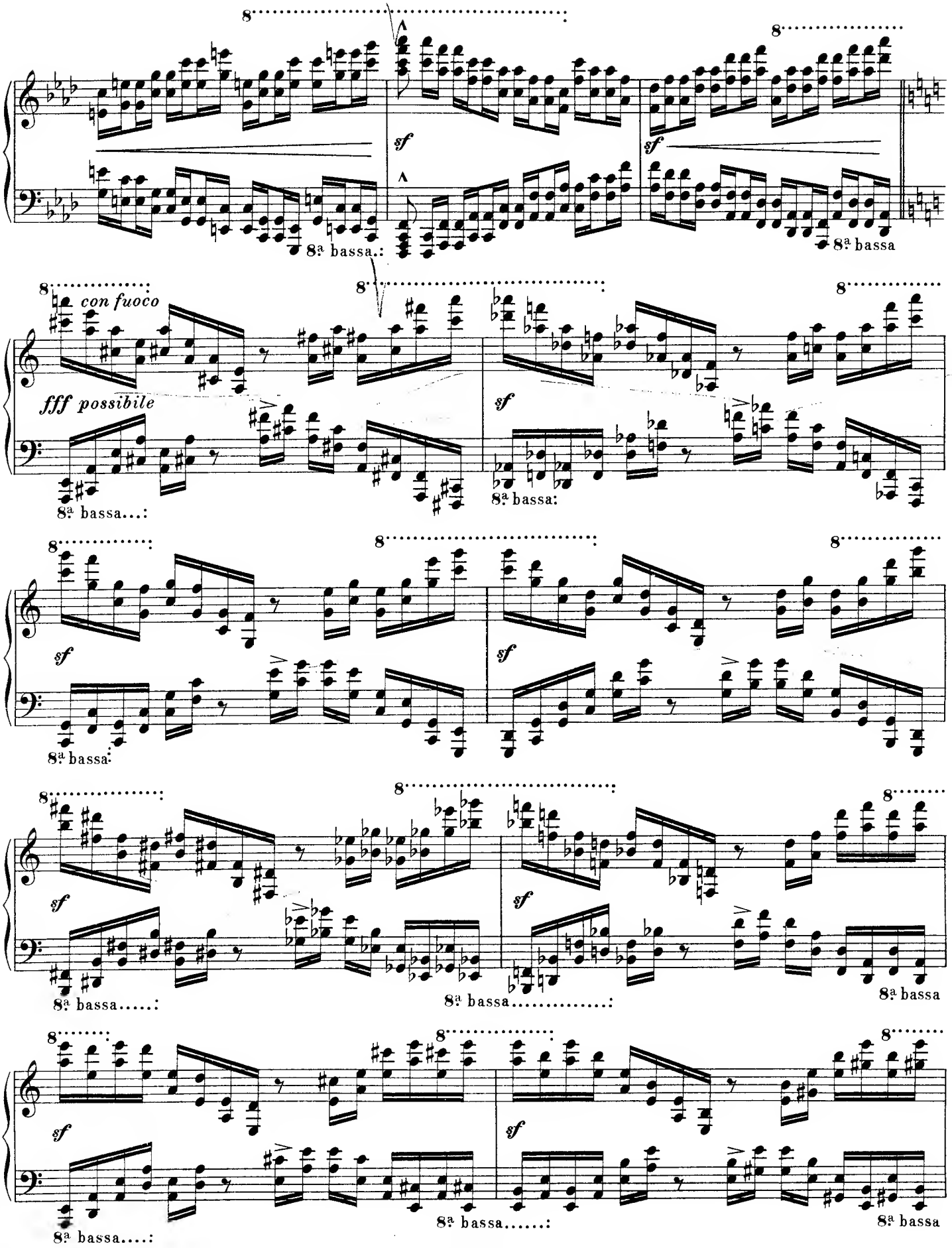

Meno presto.
ff molto marcato
con passione
non legato
m. d.
m. s.
m. s.
m. d.
m. s.
m. s.
ff
molto marcato
8
8
sf
sf
8
8

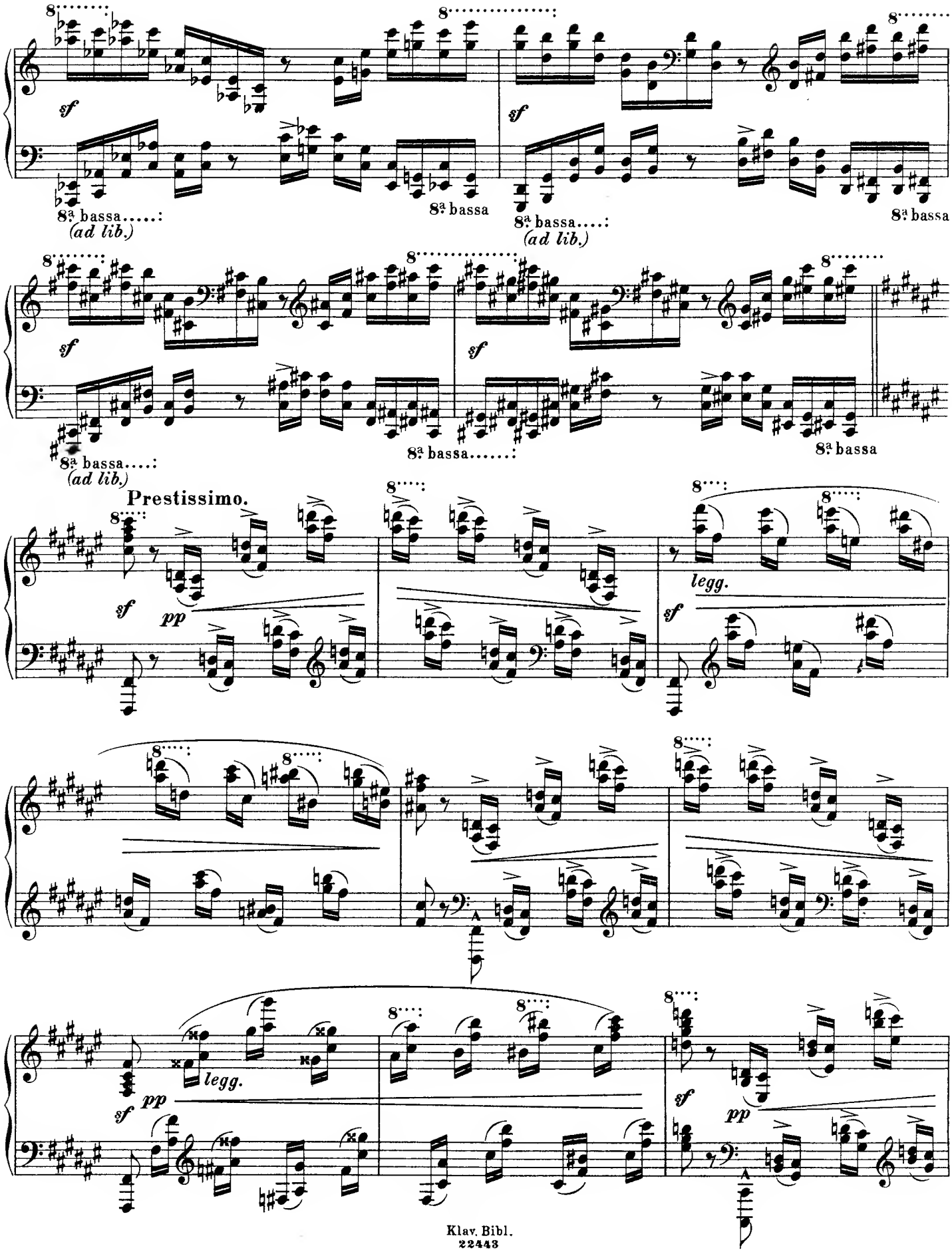

sf
sff
m.d.
m. s.

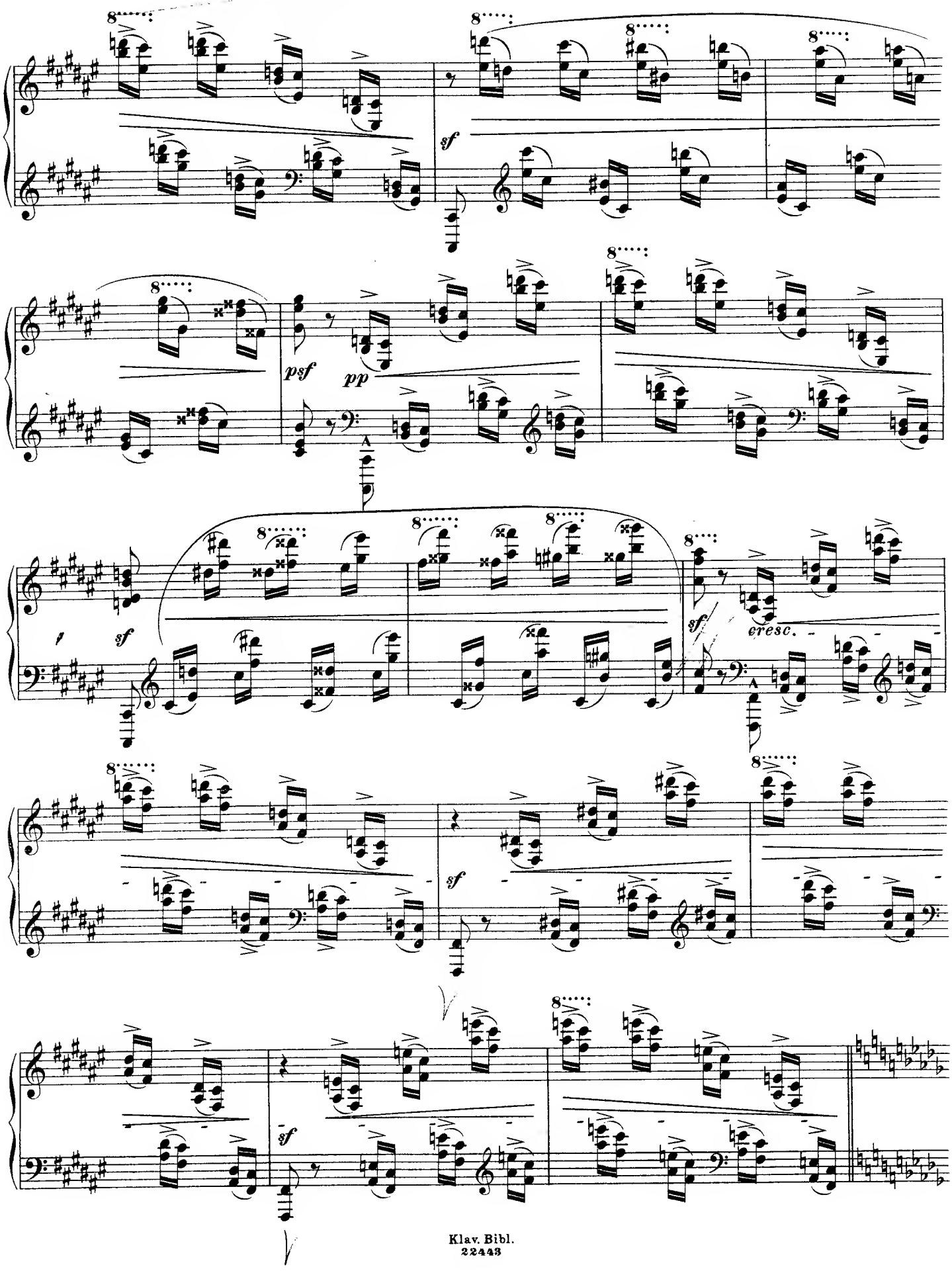

sfp dolce
pp
sfp
m. s.
m. d.
sfp
sfp pp
m. s.
m. d.
sfp
sfp pp
dolciss.
dolciss.
sfpp
sfpp più p
m. s.
m. d.
m. s.
m. d.

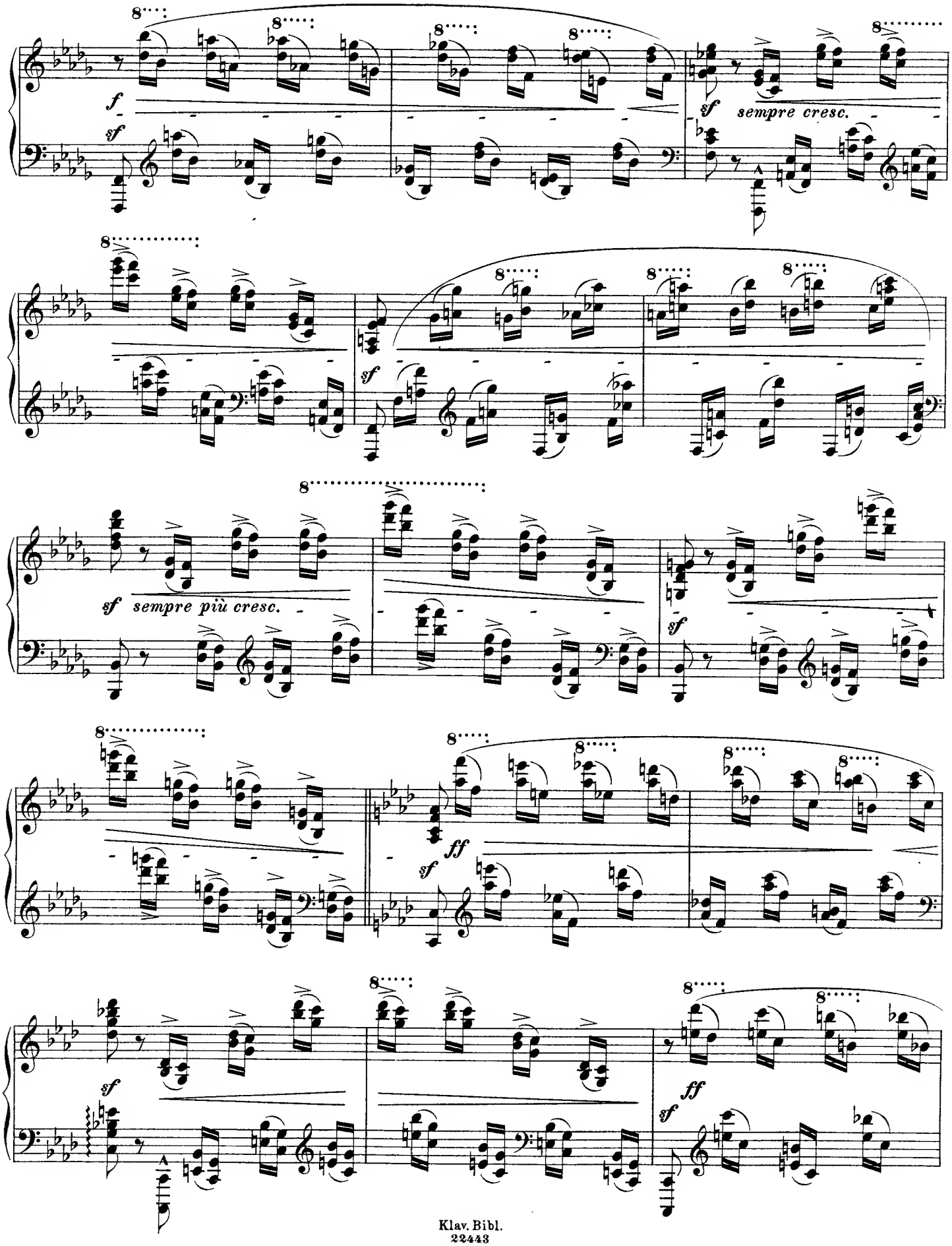

8
sfpp
sfpp
m.d.
m.s.
8
sfp
sfp
poco a poco cresc. e poco string.
poco a poco cresc. e poco string.
8
8
8
8
8

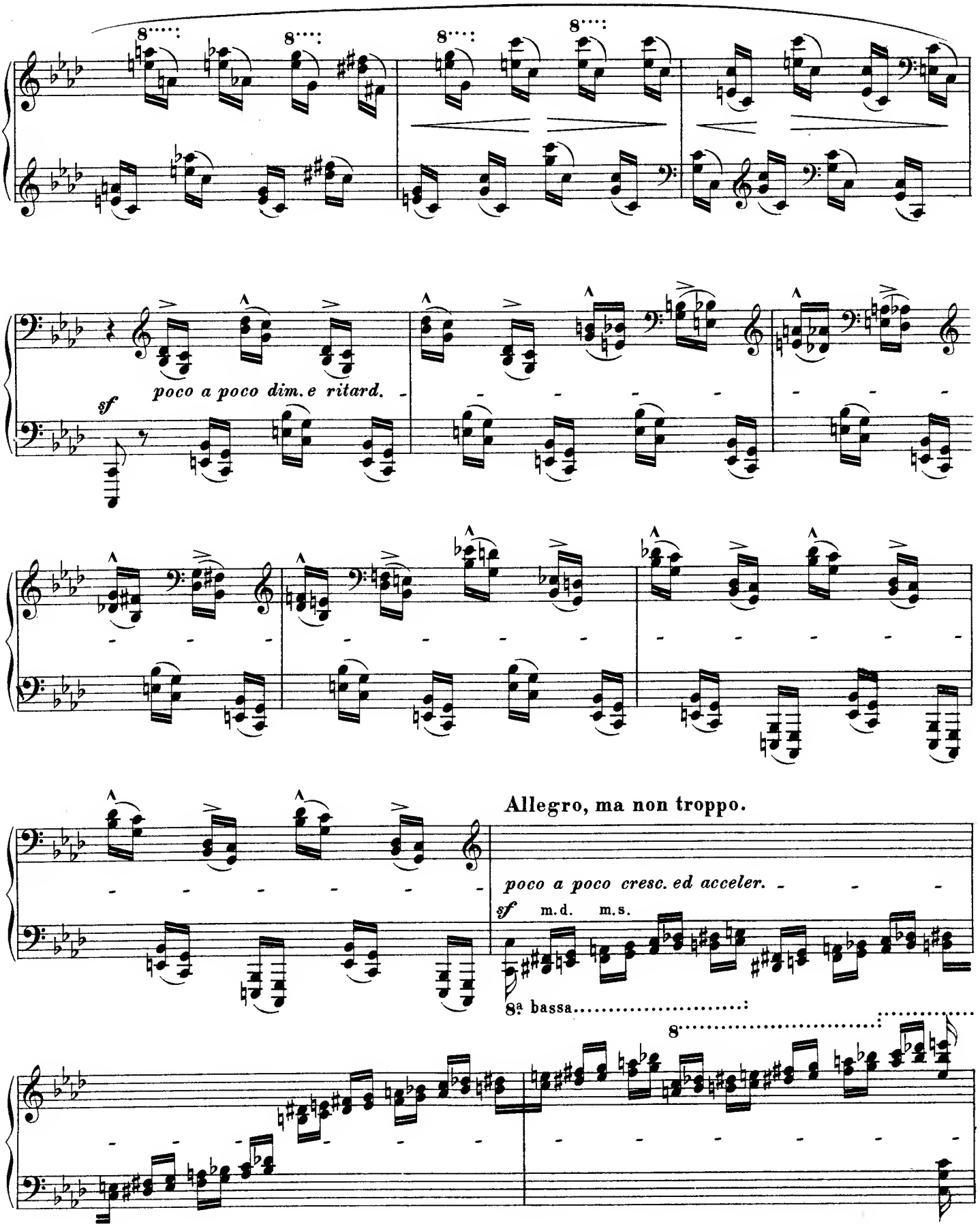

Ossia:
ff martellato
ff martellato
fff
marcatiss.
melodia sempre marcatiss.
fff con bravura
8ª bassa


8
sf
8ª bassa
con fuoco
fff possibile
8ª bassa...:
8ª bassa:
8ª bassa.....:
8ª bassa.....:
8ª bassa....:
8ª bassa.....:


8ª bassa.....:
(ad lib.)
8ª bassa
8ª bassa.....:
(ad lib.)
8ª bassa
8ª bassa....:
(ad lib.)
8ª bassa.....:
8ª bassa
Prestissimo.
legg.
legg.


sf
psf
pp
cresc.


f
sf
sempre cresc.
sf
sempre più cresc.
sf
sf
ff
sf
sf
ff
sf


poco a poco dim. e ritard.
sf
Allegro, ma non troppo.
poco a poco cresc. ed acceler.
sf
m.d.
m.s.
8ª bassa

Tempo I.

ff m.s. m.d. m.s. m.d. *sf* *sf* *sf* *rfz*

rfz *rfz* *rfz* *molto rfz* *rit.*

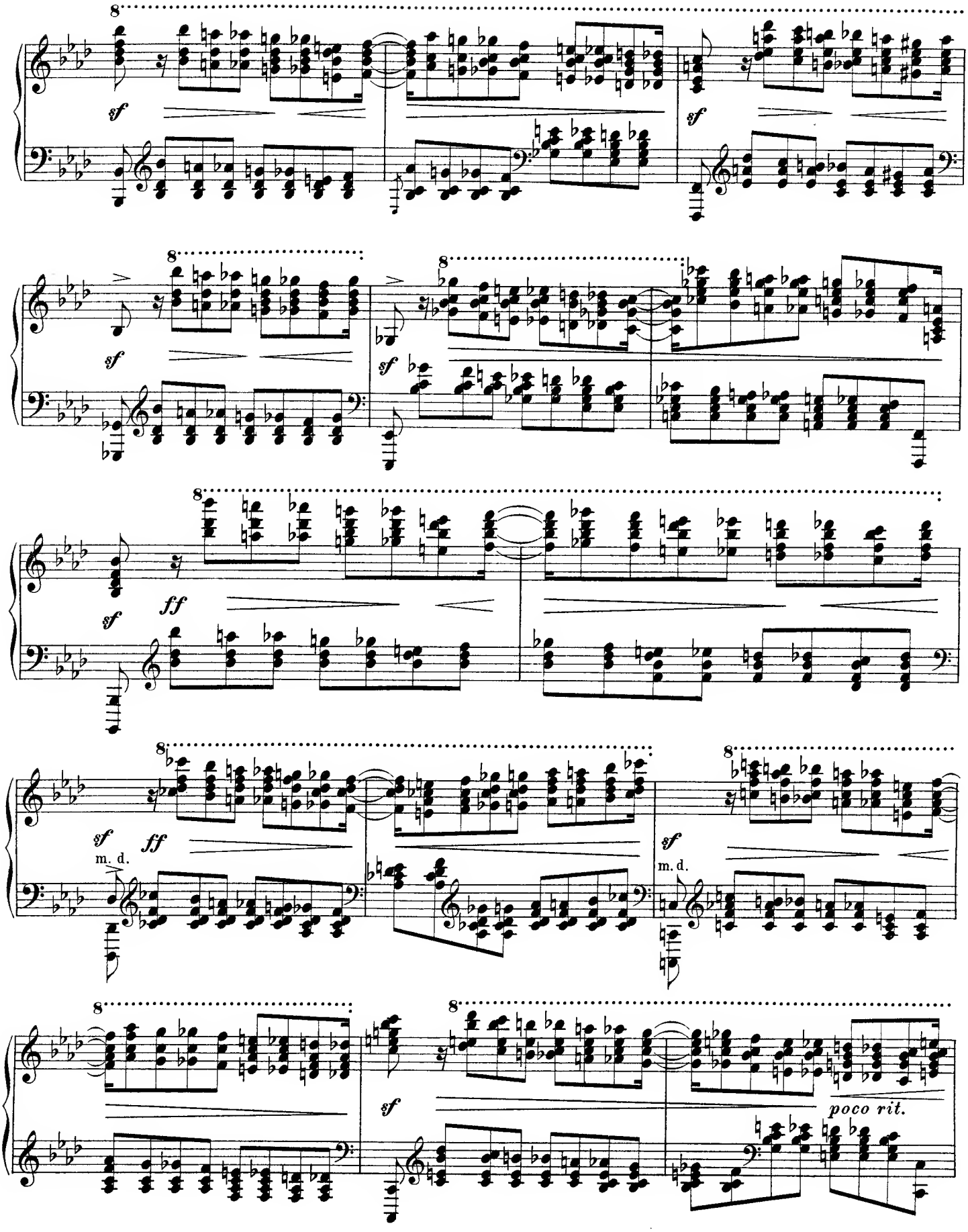
Ossia:

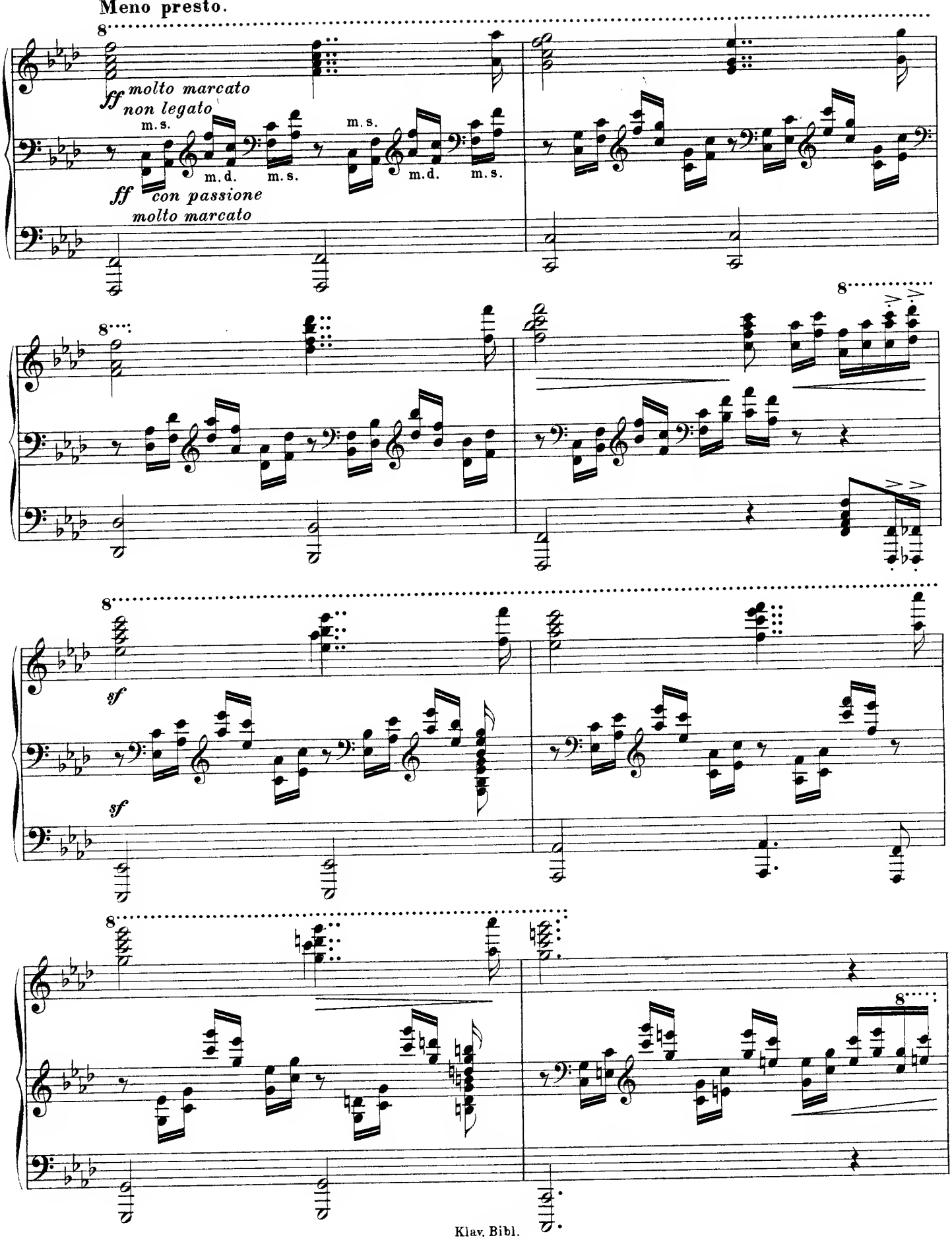
a tempo

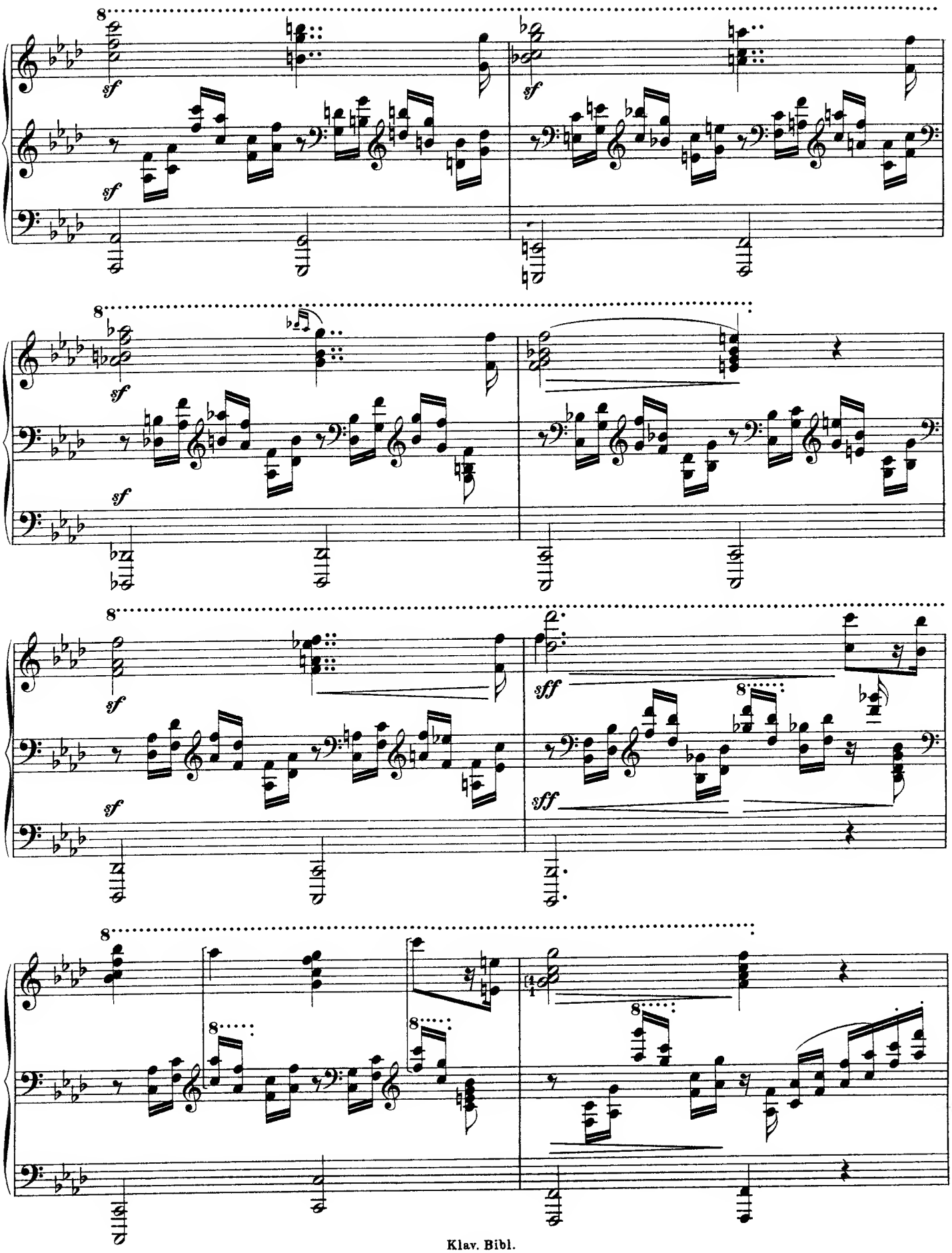
ff molto appassionato

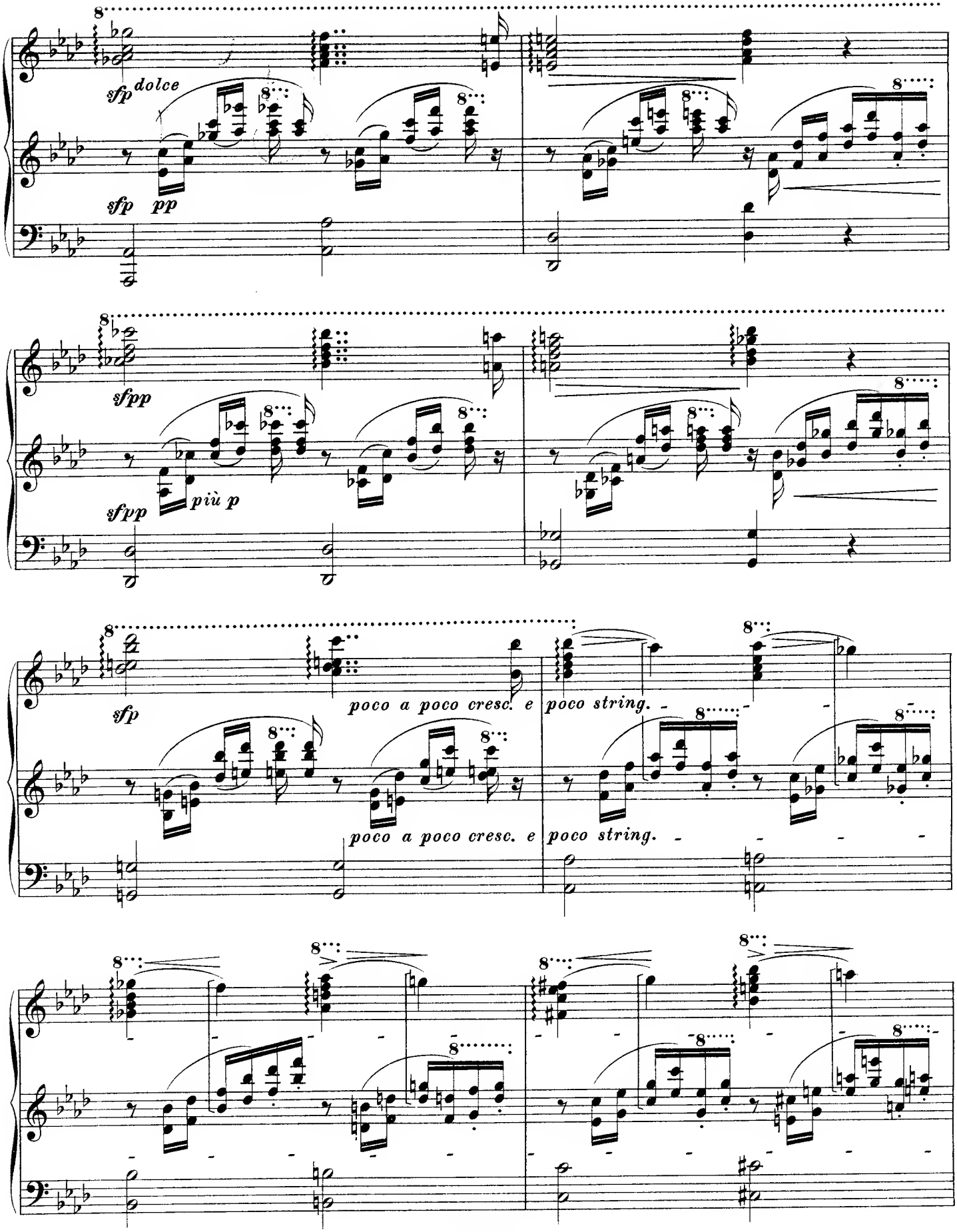
sempre staccato e martellato

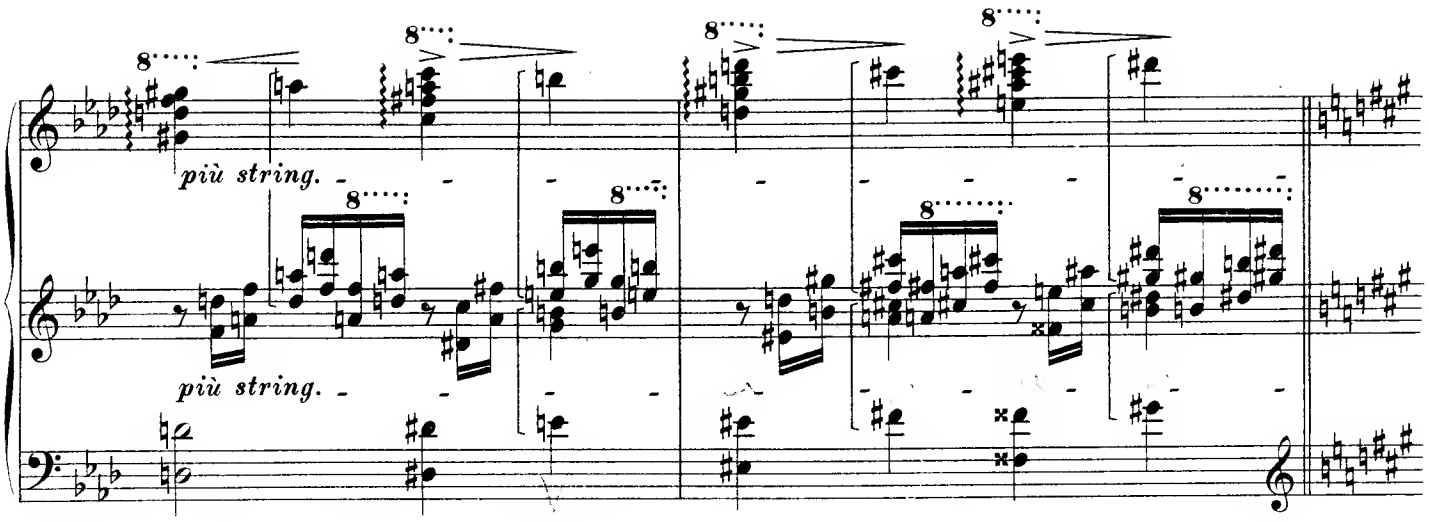
sf

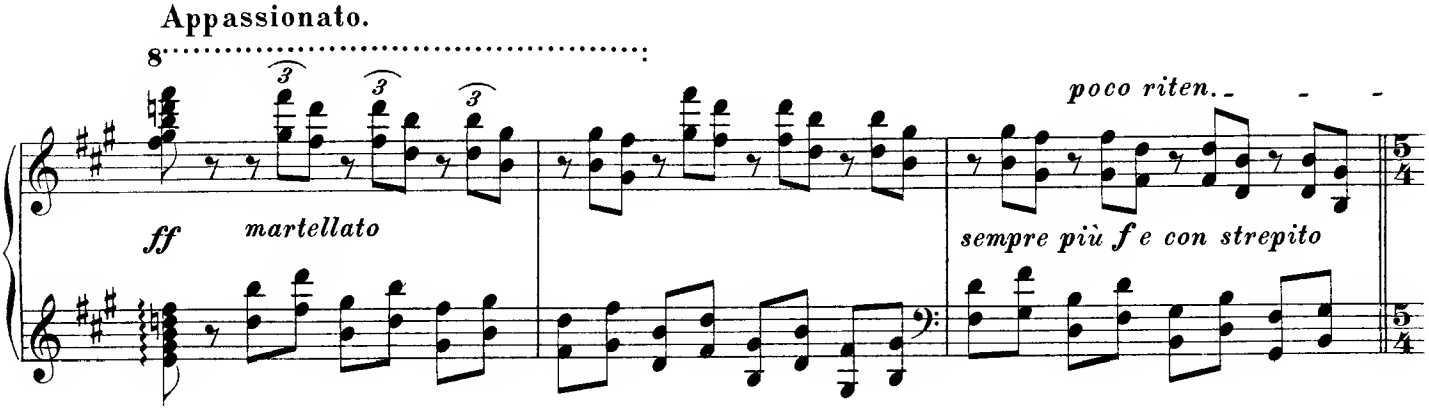

8
sf
8
sf
8
sf
8
sf
ff
8
sf
ff
m. d.
8
sf
m. d.
8
8
sf
poco rit.

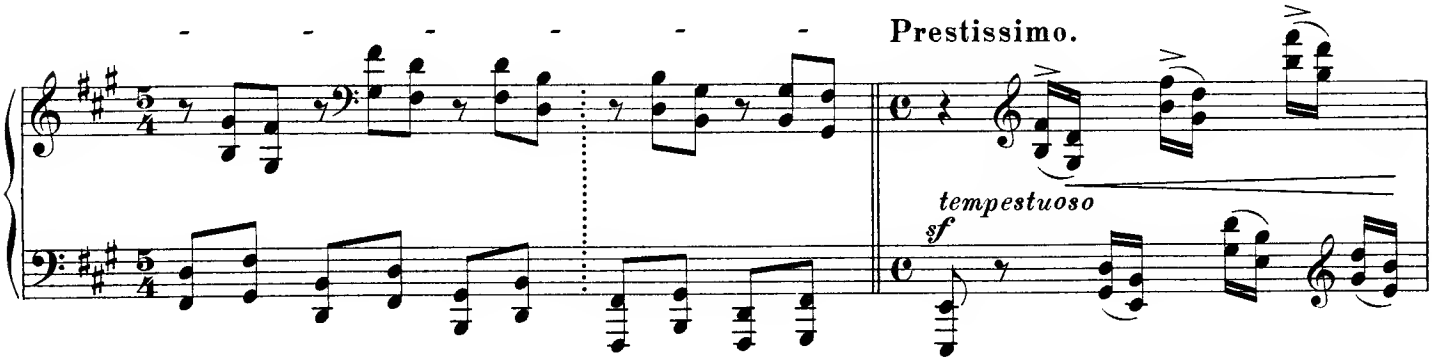

Meno presto.
ff molto marcato
non legato
m.s.
m.d.
m.s.
m.s.
m.d.
m.s.
ff con passione
molto marcato
sf
sf

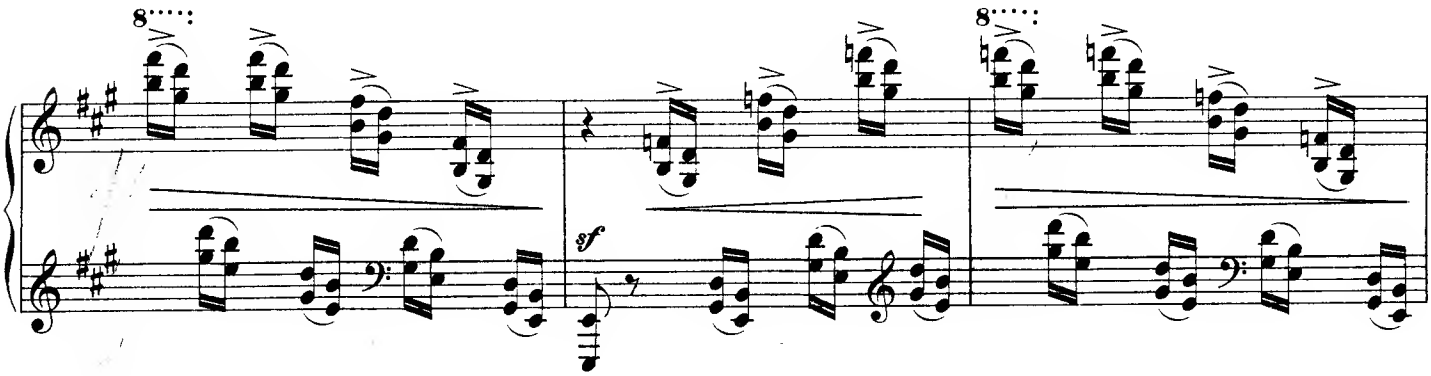

8
sf
sf
8
sf
sf
8
sf
sf
sff
sff
8
8
8
8

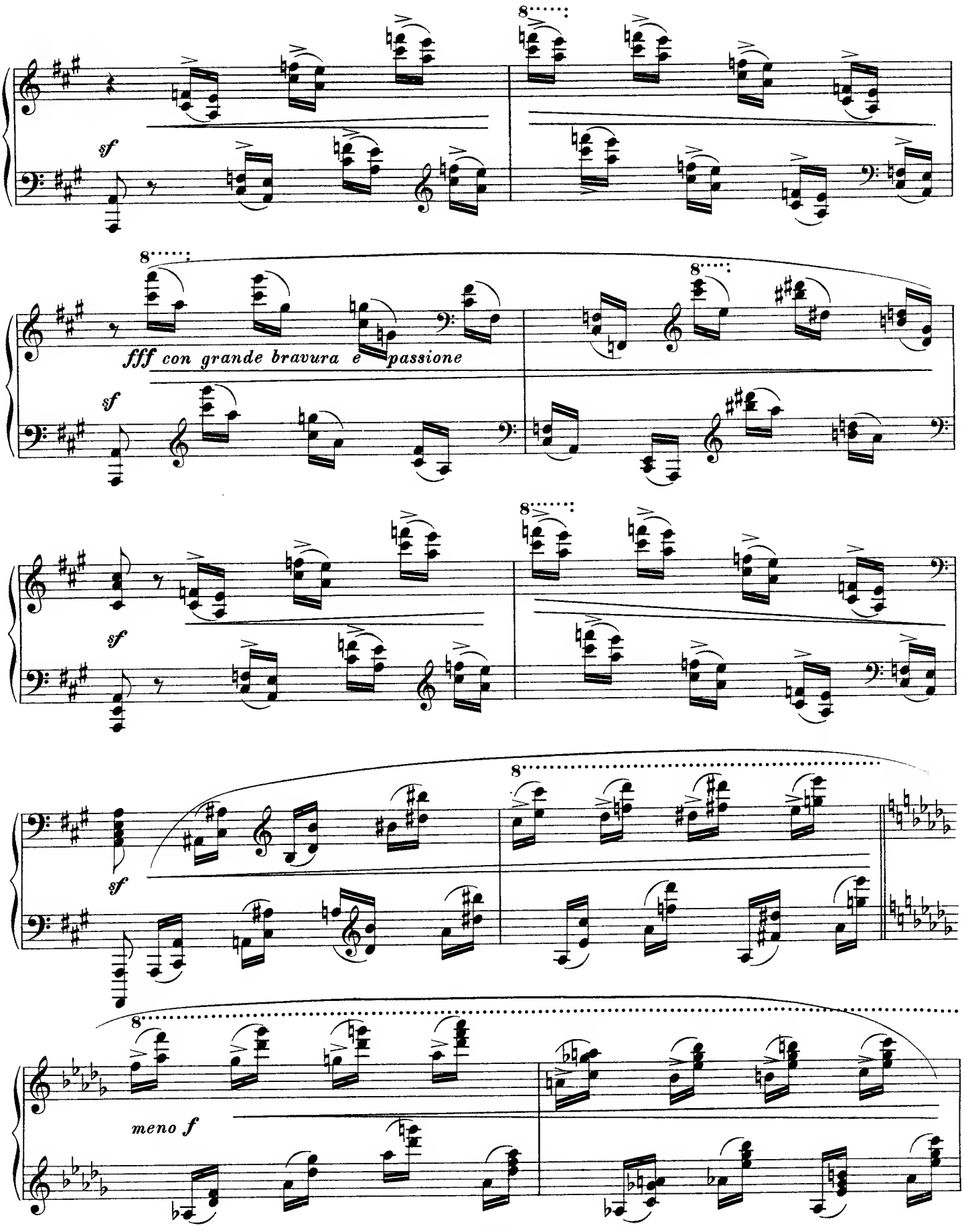

sfp dolce
sfp pp
sfpp
sfpp più p
sfp
poco a poco cresc. e poco string.
poco a poco cresc. e poco string.

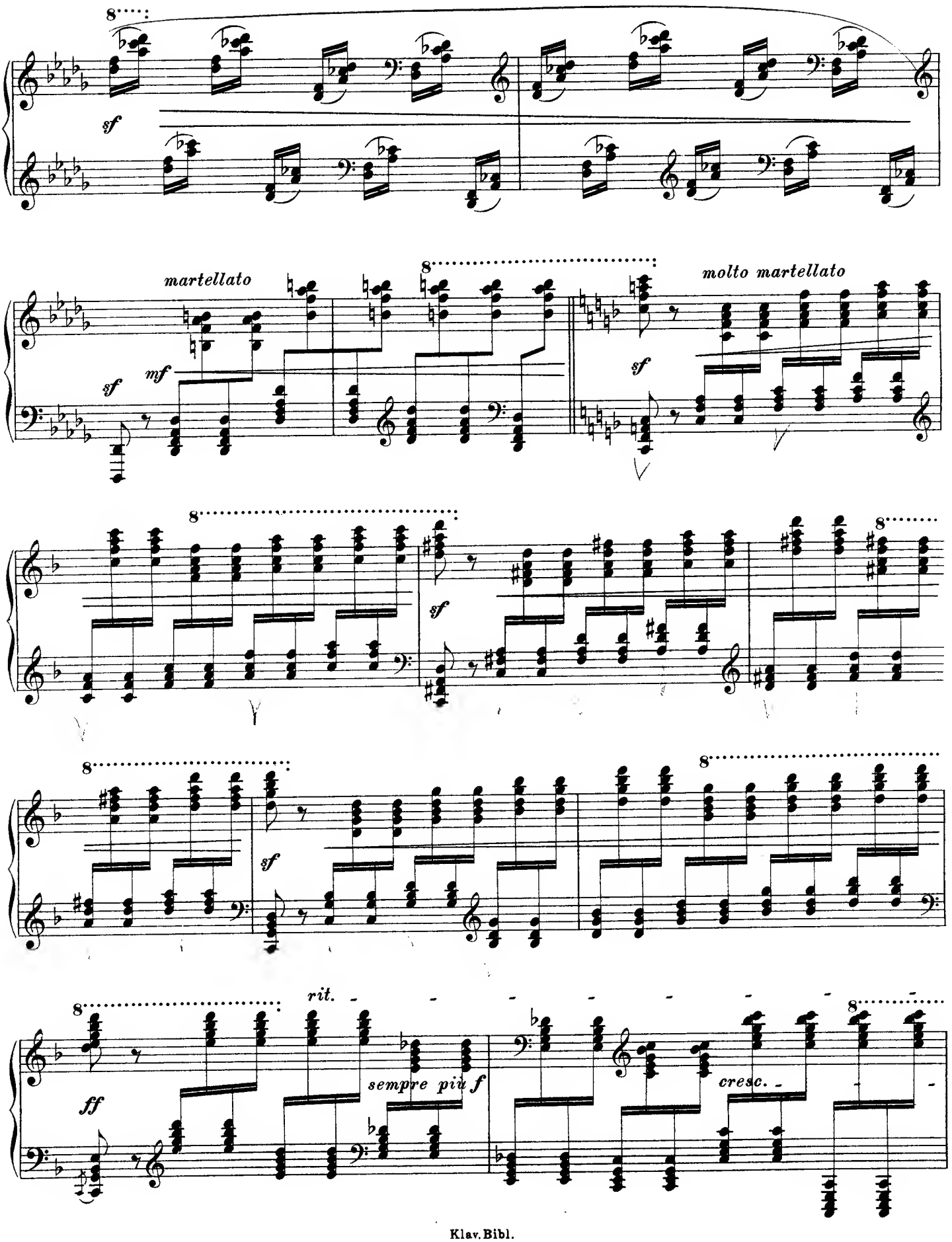

più string.
più string.


Appassionato.
ff
martellato
poco riten.
sempre più f e con strepito

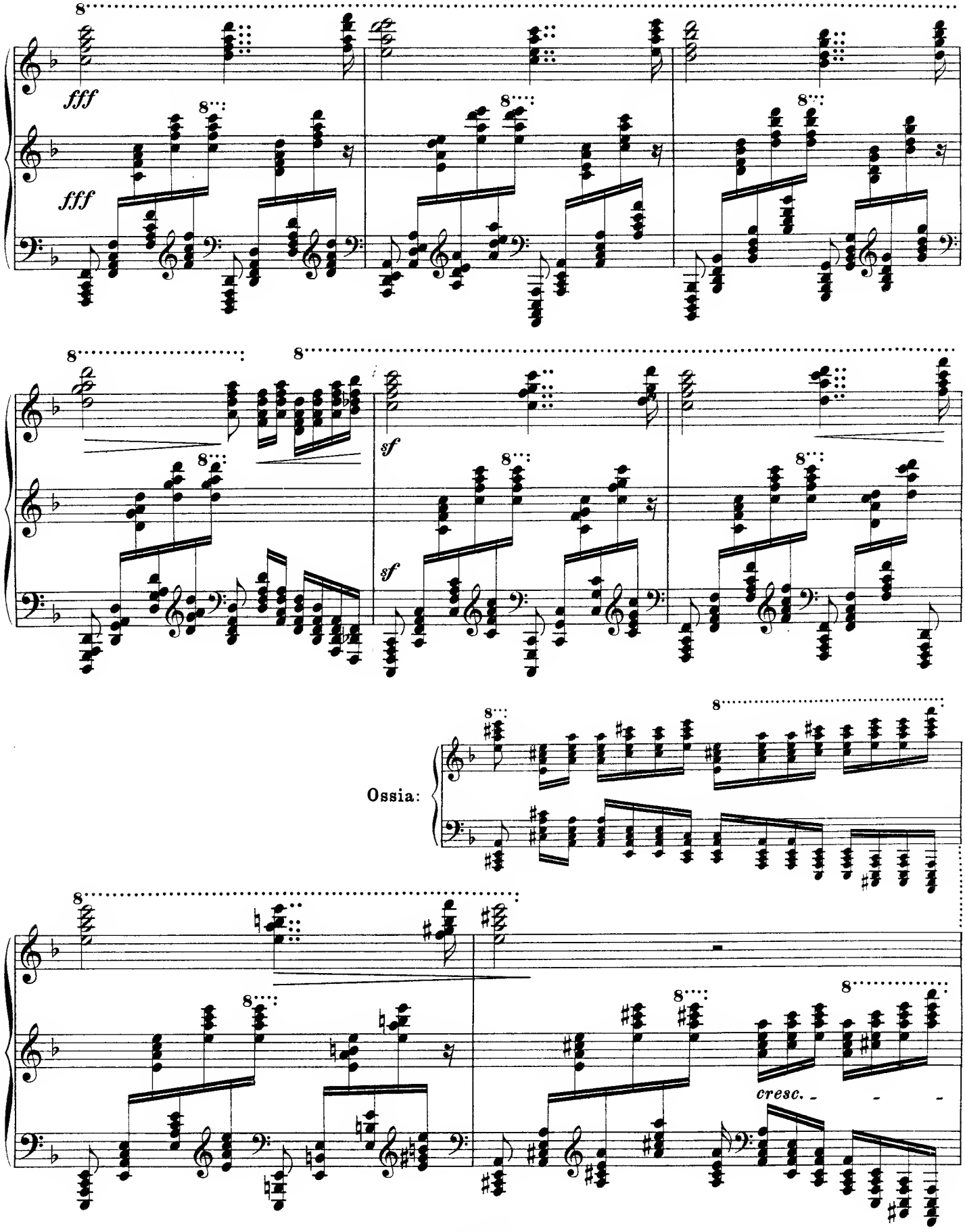

Prestissimo.
tempestuoso
sf

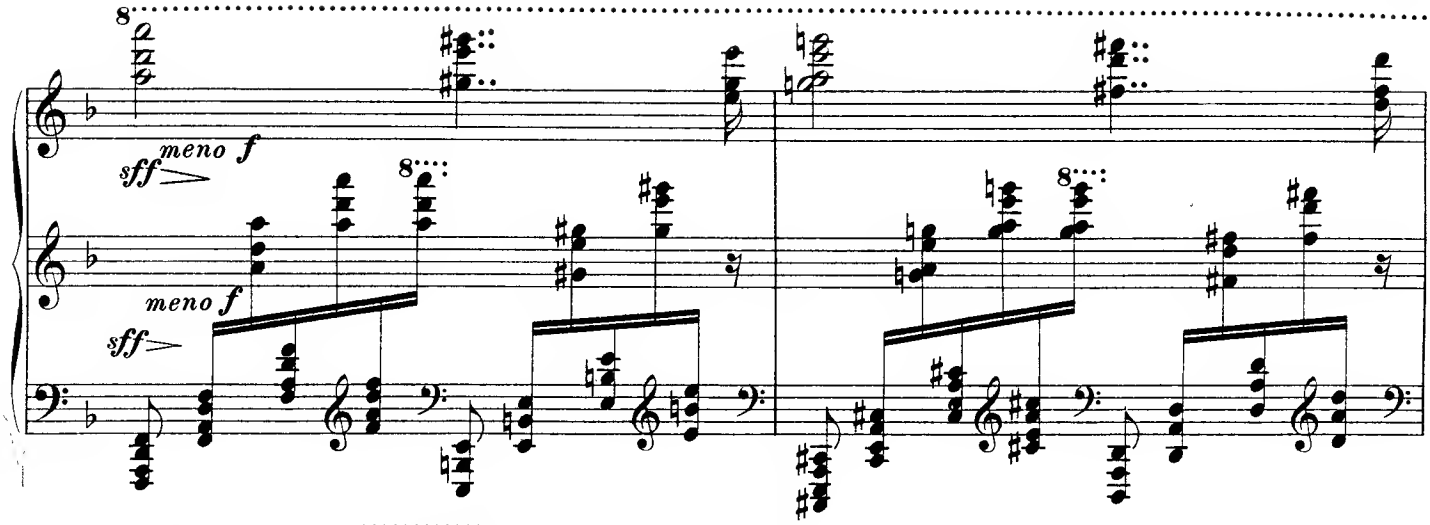

sf

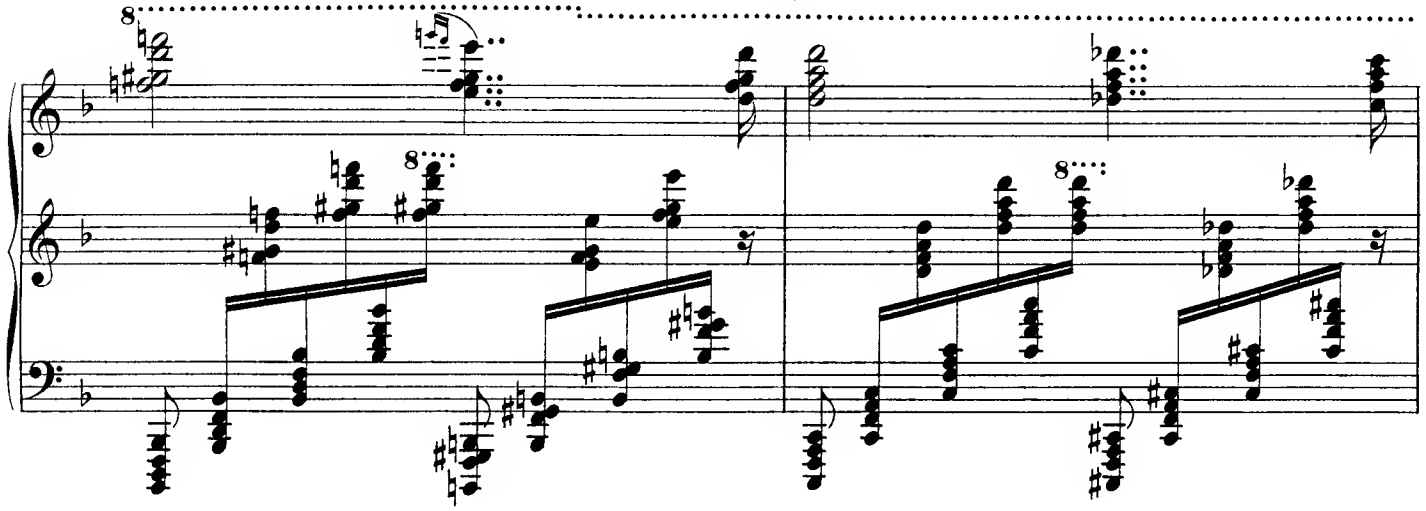

8
sf
8
fff con grande bravura e passione
sf
8
8
sf
8
sf
8
meno f

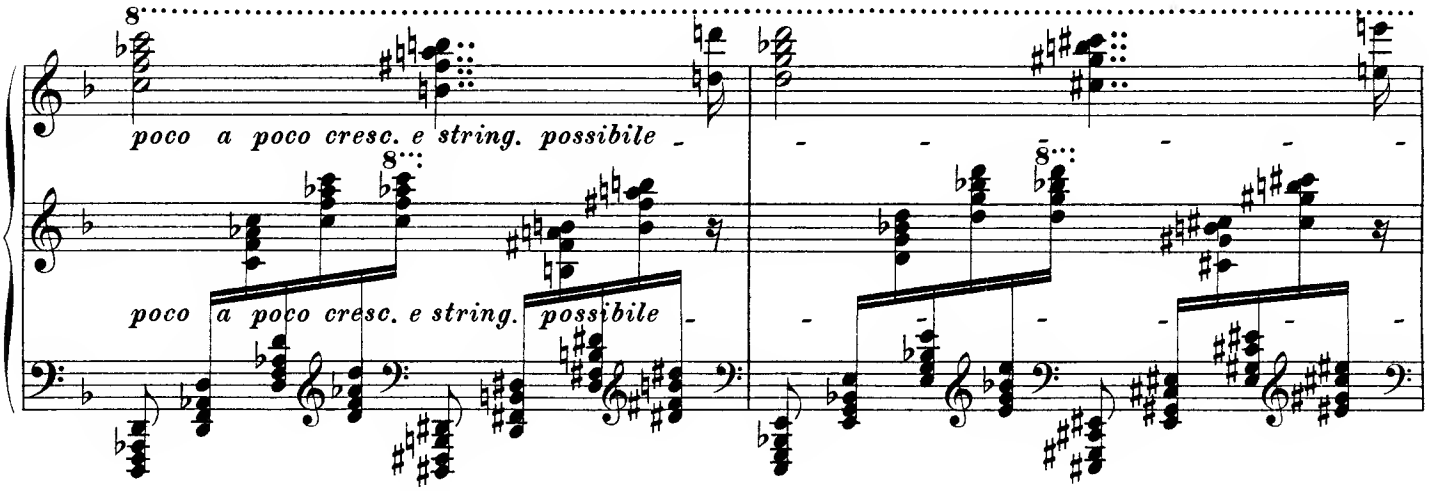

8
sf
martellato
mf
molto martellato
rit.
ff
sempre più f
cresc.

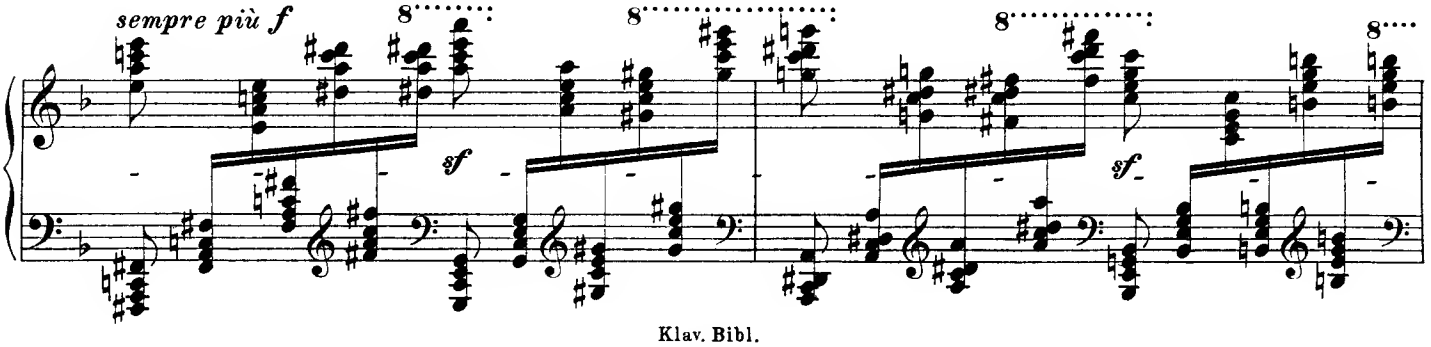
Tempo I., meno presto.

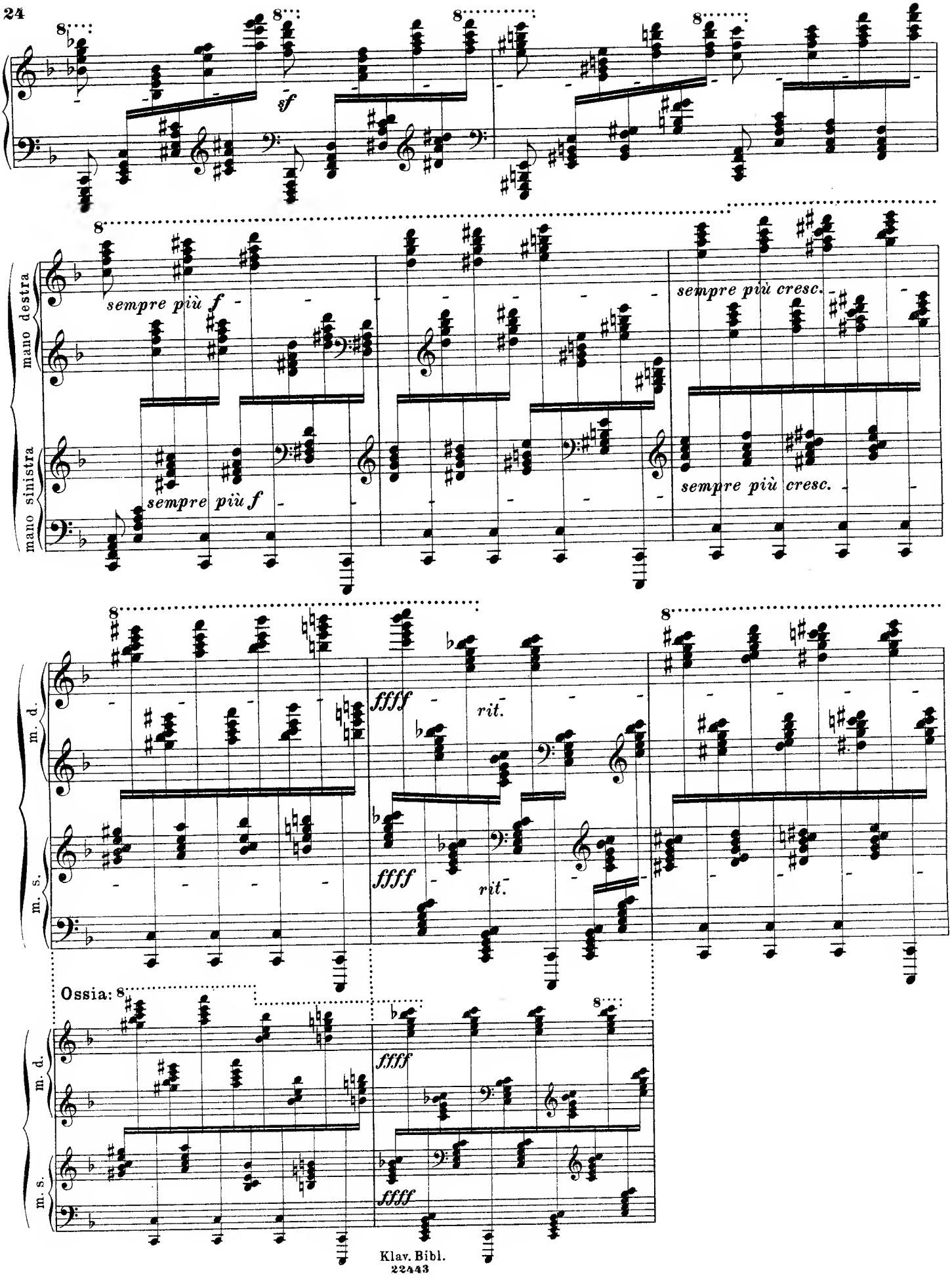


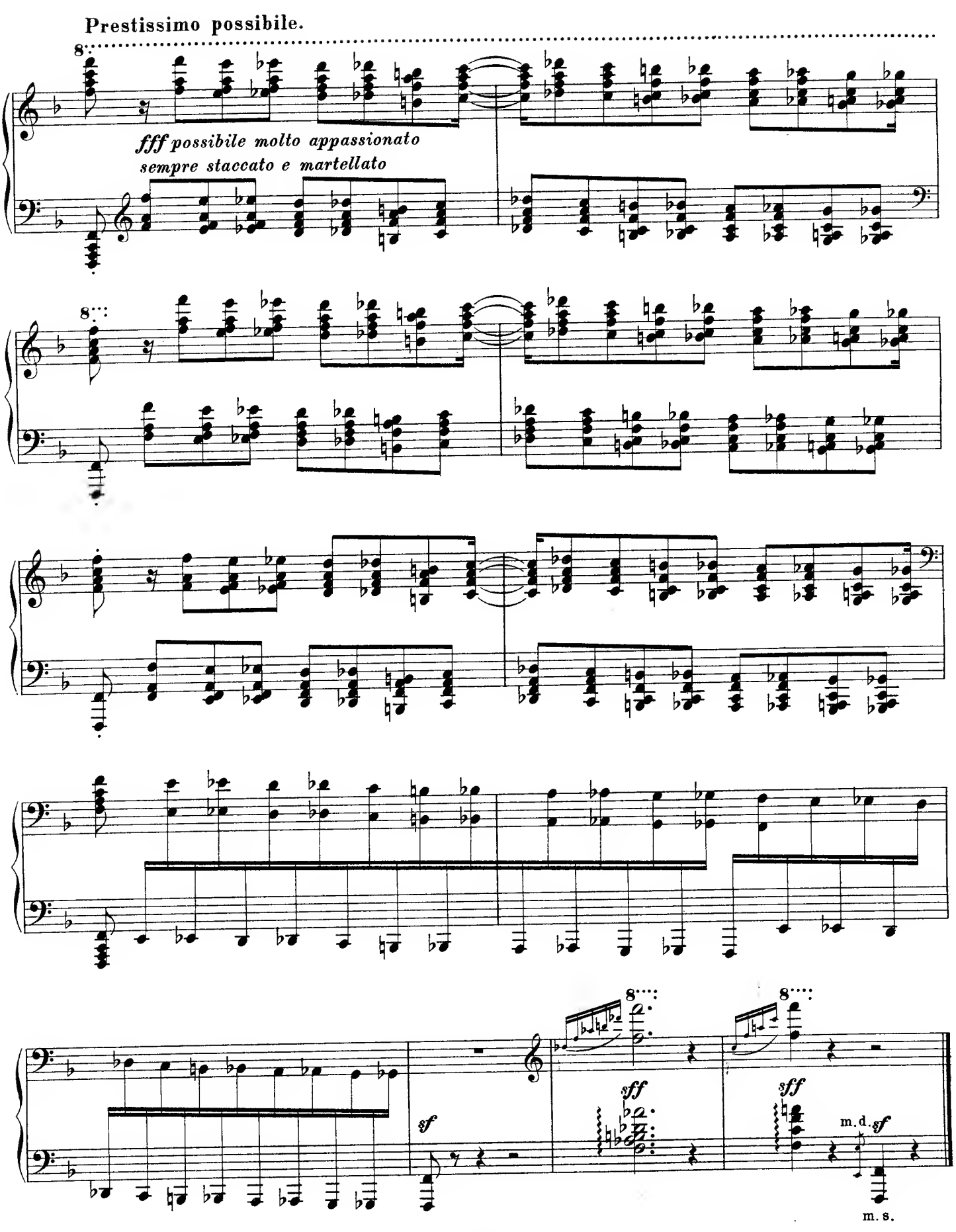

sff
meno f
meno f
sff




poco a poco cresc. e string. possibile
poco a poco cresc. e string. possibile


sempre più f
sf
sf


sf
mano destra
mano sinistra
sempre più f
sempre più f
sempre più cresc.
sempre più cresc.
m. d.
m. s.
ffff
rit.
ffff
rit.
Ossia: 8
m. d.
m. s.
ffff
ffff


Prestissimo possibile.
fff possibile molto appassionato
sempre staccato e martellato
sf
sff
sff
m.d. sf
m. s.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Schulen.

Adam, Klavierschule des Konservatoriums der Musik in Paris. Abth. I 2 *M.* Abth. II 3 *M.* Abth. III 2 *M.*
Bodmann, Lehrgang für den Elementar-Klavier-Unterricht. 2 *M.*
Boenicke, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 1 *M.*
Breslaur, Op. 27. Technische Grundlage d. Klavierspiels. (VA. 967.) 4 *M.*
Cramer, Klavierschule. (Briesler.) (VA. 288.) 1 *M.*
Drieschner, Der Klavierlehrer oder Anweisung zum Klavierspiel. 2 *M.*
Eggeling, Anweisung u. Studien zur Ausbildung im Klavierspiel nach J. S. Bach's Methode. Heft I 6 *M.* Heft II 3 *M.*
Eggeling, Anweisung für Kinder nach der Methode J. S. Bach's. 2 *M.*
Eggeling, Erster Kursus im Klavierspiel für Erwachsene. 1 *M.*
Eggeling, Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 3 *M.*
Eggeling, Vorschule zu der neuen Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. 1 *M.*
Hennes, Klavier-Unterrichts-Briefe. Kursus I 3 *M.* Kursus II—V je 4 *M.*
Hennes, 250 melodische Übungsstücke für den Elementar-Klavier-Unterricht. Theil I 3 *M.* Theil II—V je 4 *M.*
Hennes, Nouveaux Cours de Piano. Cours I—V je 4 *M.*
Hennes, A new Method for the Piano. Course I—V je 5 *M.*
Horak, Kinder-Klavierschule. 12 *M.*
Kalkbrenner, Op. 190. Harmonielehre für Klavierspieler. 3 *M.*
Klee, Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Klee, Die Ornamentik der klassischen Klaviermusik. 6 *M.*
Knorr, Materialien. (VA. 458.) 4 *M.*
Knorr, Wegweiser. (VA. 496.) 4 *M.*
Köhler, Op. 200. Kleinkinder-Klavierschule. (VA. 962.) 3 *M.*
Koschier, Vorbereitungsschule für das Klavierspiel. 3 *M.*
Krause, Op. 25. Erstes Notenbuch f. Anfänger. (VA. 941.) 1½ *M.*
Le Couppey, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (VA. 570.) 4 *M.*
Mulder, Praktische Schule für junge Pianisten. Lfg. I 3 *M.* Lfg. II 3 *M.* In 6 Heften je 1 *M.*
Plaidy, Technische Studien. (VA. 1252.) 5 *M.*
Quasdorf, Der erste Unterricht im Klavierspiel. 3 *M.*
Ramann, Erste Elementarstufe des Klavierspiels. Heft I 2 *M.* Heft II 2 *M.*
Ramann, Grundriss der Technik des Klavierspiels.
I. Elementarschule. Heft I 3 *M.* Heft II 3 *M.* Heft III 2 *M.* Heft IV 2 *M.* Heft V 2 *M.* Heft VI 2 *M.*
II. Mittelschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
III. Virtuositätsschule. Heft I 4 *M.* Heft II 4 *M.* Heft III 4 *M.*
Röhr, Elementarschule. 3 *M.*
Werner, Klavierschule. 4 *M.*
Wohlfahrt, Heinr., Op. 47. Anthologische Klavierschule. 2 *M.*
Wohlfahrt, Op. 91. Schule zum Selbstunterricht im Klavierspielen. 1 *M.*
Wohlfahrt, Kinderklavierschule. Theil I (VA. 713.) 3 *M.* Theil II (VA. 1421.) 3 *M.*
Wohlfahrt, The Young Pianist's Guide. (VA. 918.) 4 *M.*
Wohlfahrt, L'ABC musical. 4 *M.*
Wohlfahrt, Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule. 6 *M.*
Wohlfahrt, Schule d. Fingermechanik. Theil I 2 *M.* Theil II 2 *M.*
Wolfrum, Materialien für den Klavier-Unterricht. Kursus I—III je 2 *M.*

Studienwerke.

Heftausgabe.

Armand, Op. 8. 12 leichte Etüden. †
Bagge, Op. 13. 12 Etüden in allen Dur-Tonarten. ††
Bagge, Op. 14. 24 kurze Klavierübungen zur Bildung d. Technik und des Vortrags. ††
In 2 Heften. †
Bargiel, Op. 45. Etüde Dm. und Toccata Gm. †
Baudissin, 3 Etüden.
Baumfelder, Op. 300. Tirocinium musicae. ††
Breslaur, Op. 30. Technische Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.
Carrl, Tonleiter-Studien in Verbindung mit Arpeggien. †
Clementi, 50 ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Köhler.) Siehe VA. 287.
Clementi, Ausgewählte Etüden aus dem Gradus ad Parnassum. (Kühner.) Siehe VA. 1468.
Cramer, Op. 107. 12 grosse melodische Etüden. 2 Hefte.
Crumer, Studie in 42 Übungen. †
Cramer, Neue Folge der Studie in 42 Übungen. †
Cramer, 42 Etüden. (Julius Knorr.) In 2 Abtheilungen. †
Cramer, Die berühmten Etüden. (Coccius.) 4 Hefte.
Czerny, Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4 Hefte.
Czerny, Op. 692. 24 grosse charakteristische Salon-Etüden. 4 Hefte.
Czerny, Studienwerke (Anton Krause):
Klavierunterricht für Anfänger. 100 Erholungen. Siehe VA. 790.
Op. 139. 100 Übungsstücke. 4 Hefte. Siehe VA. 807/10.
Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 4 Hefte. Siehe VA. 811/14.
Op. 337. 40 tägliche Übungen. Siehe VA. 1571.
Op 636. Vorschule zur Fingerfertigkeit. Siehe VA. 815.
Op. 684. Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke. Siehe VA. 409.
Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. 6 Hefte. Siehe VA. 816/21.
Deprosse, Op. 14. 14 Etüden in Form einer Lied-Themae mit Veränderungen.
Deprosse, Op. 17. 12 romantische Etüden. 2 Hefte. †
Dörling, Op. 30. Rhythmische Studien und Etüden. ††
Dörling, Op. 58. Klavier-Etüden f. d. Mittelstufe. †
Dupont, Op. 31. Le Staccato perpétuel. Grosse Konzert-Etüde. †
Dussek, Op. 16. 6 fortschreitende Lektionen. 2 Lieferungen.
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden f. kleine Hände. 2 Lief.
Duvernoy, Op. 120. 15 Etüden. ††
Ausgabe in 3 Heften.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern für Kinder.
Eggeling, Studien für die höhere mechanische Ausbildung.
Englische Ausgabe. Siehe VA. 516.
Field, Exercitie.
Goldschmidt, Op. 13. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ††
Einzelausgabe mit Fingersatz:

Nr. 1. C moll.	Nr. 4. Des dur.
Nr. 2. Fis dur.	Nr. 5. As dur.
Nr. 3. A dur.	Nr. 6. A moll.

Greuzebach, Op. 7. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
Grenzebach, Op. 8. Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. †
Heller, Op. 125. 24 melod. und instr. Etüden für die Jugend. 2 Hefte. ††
Heller, Op. 127. Freischütz-Studien. ††
Heller, Op. 139. 3 Etüden. As, Fm. u. Am. †
Henselt, Op. 5. 12 Salon-Etüden. 2 Hefte. ††
Herz, Op. 21. Übungen und Präludien. †
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-franz.
Herz, Sammlung von Exercitien, Tonleitern u. Passagen. (Gammes.) Deutsch-engl. Siehe VA. 1447.
Hornemann, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melod. Studien f. kleine Hände.
Hünten, Op. 181. Das Nützliche und das Angenehme. (L'Utile et l'Agréable.)
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden für die Unabhängigkeit der Finger. 2 Hefte.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 4 Hefte. ††
Klee, Tägliche Klavierübungen:
I. Abth. Fingerübungen im Umfange von 5 Tönen. †
II. Abth. Tonleitern. †
III. Abth. Fortrückende Figuren. †
IV. Abth. Gebrochene Accorde: Heft I. Vorübungen.
Heft II. Gebrochene Dreiklänge. †
Heft III. Gebroch. vermind. u. Septimen-Accorde usw. †
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigkeits- und Effektstudium. 2 Hefte. ††
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. 2 Hefte. ††
Köhler, Op. 158. Etüden in Tonbildern. ††
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. 2 Theile. ††
Köhler, Op. 182. Kleine Geläufigkeits-Etüden. ††
Köhler, Op. 216. Etüden in leichten Läufen und Arpeggien. ††
Köhler, Op. 221. Leichte Melodien u. Tänze als Klavierübungsstücke. ††
Köhler, Op. 234. 24 musikal. Klavierübungen in progressiver Folge. ††
Köhler, Op. 288. Kleine Fingerübungen in progressiver Folge. ††
Krause, Op. 2. Triller-Etüden. 2 Hefte. †
Krause, Op. 4. Übungsstücke für Anfänger. ††
Krause, Op. 5. 10 Etüden. 2 Hefte. ††
Krause, Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand. 2 Hefte. ††
Krause, Op. 28. 10 melod. Übungsstücke für Vorgeschrittene. ††
Krause, Op. 31. 12 Studien für junge Pianofortespieler. ††
Kroeger, Op. 30. 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte. ††
Kühner, Etüdenschule des Klavierspielers. Mustersammlung von Etüden aller Stilarten in lückenloser Folge:
Heft I. Untere Elementarstufe. ††
Heft II. Obere Elementarstufe. ††
Heft III. Untere Mittelstufe. 1. Abth. ††
Heft IV. Untere Mittelstufe. 2. Abth. ††
Heft V. Obere Mittelstufe. 1. Abth. ††
Heft VI. Obere Mittelstufe. 2. Abth. ††
Heft VII. Höhere Stufe. 1. Abth. ††
Heft VIII. Höhere Stufe. 2. Abth. ††
Heft IX. Höhere Stufe. 3. Abth. ††
Heft X. Vorstufe zur Virtuosität. 1. Abth. ††
Heft XI. Vorstufe zur Virtuosität. 2. Abth. ††
Heft XII. Vorstufe zur Virtuosität. 3. Abth. ††
Kunze, Op. 5. Technische Studien bis zur mittleren Stufe. †
Kunze, Op. 7. Technische Studien der höheren Stufe. ††
Kunze, Op. 11. Etüden zur Förderung der Technik u. des Vortrags. ††
Kwast, Op. 20. 6 Klavierstudien. ††
Lacombe, Op. 33. 6 Etüden. ††
Le Couppey, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände. ††
Le Couppey, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. ††
Le Couppey, Op. 21. Le Style. Etudes de genre. ††
Le Couppey, Op. 22. Le Rhythme. 25 leichte Etüden ohne Oktaven. ††
Le Couppey, Schule der Mechanik. (Deutsch-französisch.) ††
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit:
Nr. 1. Präludium, C.
Nr. 2. A moll.
Nr. 3. Paysage, F.
Nr. 4. Mazeppa, Dm. †
Nr. 5. Irrlichter, B.
Nr. 6. Vision, Gm.
Nr. 7. Eroica, Es.
Nr. 8. Wilde Jagd, Cm. †
Nr. 9. Ricordanza, As. †
Nr. 10. F moll. †
Nr. 11. Harmonies du soir, Des.
Nr. 12. Chasse-Neige, Bm.
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. 2 Hefte ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. G moll.
Nr. 2. Es dur.
Nr. 3. La Campanella, Gis m. †
Nr. 4. E dur.
Nr. 5. E dur.
Nr. 6. A moll. †
Liszt, Grosse Paganini-Etüde Nr. 4, E dur, in ihren drei Bearbeitungen. (Reuss.) ††
Ludwig, Op. 2. 10 Klavier-Etüden z. Übung des modernen Fingersatzes. ††
Matthison-Hansen, Op. 13. 4 Konzert-Etüden. †
Mendelssohn, Op. 104 Heft II. 3 Etüden. Bm., F u. Am.
Moore, Op. 24. Chromatische Etüden. 4 Hefte. ††
Moore, Op. 24 Nr. 3. Etude Pathétique, Cm.
Moore, Op. 35. Neun Klavier-Gedichte in Etüdenform:
Nr. 1. Der sterbende Schwan, Cis m.
Nr. 2. Die Lotos-Esser, As.
Nr. 3. Lilian, Ee.
Nr. 4. Claribel, Es m.
Nr. 5. An den Herbst, Hm.
Nr. 6. Ein Sommerabend, D.
Nr. 7. An den Frühling (Sonett), G.
Nr. 8. Die Zeit, Cm.
Nr. 9. Die Schellen, Ae.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Studienwerke. Heftausgabe. (Forts.) Nummernangabe. Bandangabe.
Nicodé, Op. 12. 2 Etüden. Cis m. u. Cm. †
Nicodé, Op. 21. 3 Etüden. ††
Einzeln:
Nr. 1. Fis moll. †
Nr. 2. F dur. †
Nr. 3. D moll. †
Papperitz, Op. 16. Canonische Formen. †
Parlow, Op. 12. 12 kleine Etüden als Vorbereitung zu den Etüden von St. Heller. 2 Hefte.
Pfeiffer, Gg., Op. 60. 6 Etüden. ††
Pfeiffer, Th., Konzert-Etüde, A. †
Radecke, Op. 4. Die Amazone. Charakteristische Etüde B.
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Etüdenform. 2 Hefte. ††
Reinecke, Op. 162. 12 kleine und leichte Etüden. †
Richter, A., Op. 3. Perpetuum mobile für die linke Hand.
Röhr, Op. 24. Der Triller. 6 Übungsstücke. †
Rolfnss, Op. 25. 10 Studien. ††
Rosenhain, Op. 20. 24 melodische Etüden. 3 Hefte. †
Scarlatti, 2 Studien, C u. A. (Pauer.)
Schanseil, 10 melodieche Klavierübungen für die Mittelstufe. ††
Schnabel, K., Op. 41. Etnde à la Tarantella, Am.
Schneider, Op. 11. Spannunge-Etüden. 2 Hefte. †
Schneider, Op. 12. Unter- und Übersetz-Etüden. 2 Hefte.
Schule der Technik. Stndieneammlung aue den hewährtesten Werken älterer u. neuerer Komponisten. (Reinecke.) 3 Bäude. Siehe VA. 348/50.
Schumann, Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini.
Schumann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini.
Schumann, Op. 13. Etüden in Form von Variationen. (Symphonische Etüden.) 1. u. 2. Ausgabe.
Schumann, Symphonische Etüden. (Anhang zn Op. 13.)
Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalflügel.
Stade, Charakteristische Studien. †
Stephany, Op. 9. Faribolo. Hnmorietieche Etüde, G.
Steibelt, Op. 78. 50 Ühungen verechiedener Art. 2 Hefte. †
Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. 2 Hefte. ††
Thalberg, Op. 26. 12 Etüden. Kritisch revidirte Ausgabe von Jul. Epstein. 2 Hefte. ††
Vogel, Op. 34. Melod. Etüden f. angehende Klavierepieler. 2 Hefte. †
Vogt, Op. 26. 12 grosse Etüden. 2 Hefte. ††
Vos, Franz de, 6 Etüden. ††
Voss, Karl, Op. 54. Groeee Oktaven-Etüde.
Voss, Op. 215. Der Wasserspiegel. (Le Miroir de l'Eau.)
Voss, Op. 223. Tremolo nach einer Melodie von Donizetti.
Wermann, Op. 6. 24 leichte melodische Etüden. ††
Wermann, Op. 29. 12 Vortragsstudien in Form von Charakterstücken:
Nr. 1. Glück, G.
Nr. 2. Sehnsucht, B m.
Nr. 3. Schneeglöckchen, As.
Nr. 4. Seemannslied, D m.
Nr. 5. Frühlingswehen, G.
Nr. 6. Libelle, B.
Nr. 7. Doppelharfe, Es.
Nr. 8. Meeresabend, D m.
Nr. 9. Der Harfner, E m.
Nr. 10. Zwiegeepräch, Cis m.
Nr. 11. Ballade, G m.
Nr. 12. Um Mitternacht, Hm.
Werner, Op. 34. 6 Etüden. †
Wielhorski, Op. 7. 2 Etüden.
Wieniawski, Op. 10. Romanze-Etüde, C. †
Wilford, 12 Klavierübungen.
Wilhelm, 4 Etüden,
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- nnd vierstimmigen harmoniechen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- nnd vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wohlfahrt, H., Op. 35. Übungsstücke in Variationenform.
Wohlfahrt, R., Op. 42. Die Dur-Tonarten. 25 Übungestücke. †
Wohlfahrt, Op. 61. Die Moll-Tonarten. 50 melodische Übnngsstücke. †
Wolff, Ed., Op. 90. Die Kunst dee Ausdrncks. (L'Art de l'Expression.) 24 leichte, fortschreitende Etüden. 2 Hefte. †
Wolff, Op. 100. Die Knnet des Vortrags. (L'Art de l'Exécntion.) 24 grosee Improvisationeu oder Etüden. 3 Hefte. †
Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien. 4 Hefte. †
Wolff, Op. 26. 30 melodieche und charakteristieche Stücke in Form von Studien. 4 Hefte. †
Wolff, Op. 50. 35 Gesangs-Studien für das Pianoforte. 3 Hefte. ††
Wolfram, Materialien für den Klavier-Unterricht:
1. Cursus: Für echwächere Schüler.
2. Cursus: Für fähigere Schüler.
3. Cursus: Für vorgeschrittene Schüler.
Zilcher, Op. 6. Etüden zur Ausbildung des 4. and 5. Fingere. †

Nummerausgabe.

Berger, Etüde Nr. 9, für die linke Hand allein, G.
Berger, Etüde Nr. 17, Ee.
Berger, Etüde Nr. 22, A.
Chopin, Op. 10 Nr. 1. Etüde Nr. 1, C.
Chopin, Op. 10 Nr. 2. Etüde Nr. 2, Am.
Chopin, Op. 10 Nr. 3. Etüde Nr. 3, E.
Chopin, Op. 10 Nr. 4. Etüde Nr. 4, Cis m.
Chopin, Op. 10 Nr. 5. Etüde Nr. 5, Ges.
Chopin, Op. 10 Nr. 6. Etüde Nr. 6, Es m.
Chopin, Op. 10 Nr. 7. Etüde Nr. 7, C.
Chopin, Op. 10 Nr. 8. Etüde Nr. 8, F.
Chopin, Op. 10 Nr. 9. Etüde Nr. 9, Fm.
Chopin, Op. 10 Nr. 10. Etüde Nr. 10, As.
Chopin, Op. 10 Nr. 11. Etüde Nr. 11, Es.
Chopin, Op. 10 Nr. 12. Etüde Nr. 12, Cm.
Chopin, Op. 25 Nr. 1. Etüde Nr. 13, As
Chopin, Op. 25 Nr. 2. Etüde Nr. 14, Fm.
Chopin, Op. 25 Nr. 3. Etüde Nr. 15, F.
Chopin, Op. 25 Nr. 4. Etüde Nr. 16, Am.
Chopin, Op. 25 Nr. 5. Etüde Nr. 17, Em.
Chopin, Op. 25 Nr. 6. Etüde Nr. 18, Gis m.
Chopin, Op. 25 Nr. 7. Etüde Nr. 19, Cis m
Chopin, Op. 25 Nr. 8. Etüde Nr. 20, Des.
Chopin, Op. 25 Nr. 9. Etüde Nr. 21, Ges.
Chopin, Op. 25 Nr. 10. Etüde Nr. 22, Hm.
Chopin, Op. 25 Nr. 11. Etüde Nr. 23, Am.
Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde Nr. 24, Cm.
Chopin, Etüde Nr. 25, Fm.
Chopin, Etüde Nr. 26, As.
Chopin, Etüde Nr. 27, Des.
Czerny, Op. 684. Aufmunterung znm Fleiss. 24 unterhaltende Übungsstücke.
Nr. 1. Übung in den gebräuchlichsten Passagen.
Nr. 2. Übung im leichten Halten der Hände.
Nr. 3. Übung in Terzgängen.
Nr. 4. Übung in Terzen und für die linke Hand.
Nr. 5. Übung im Wechseln der Finger.
Nr. 6. Übung in schnellen Scalen.
Nr. 7. Übung in Octavengängen.
Nr. 8. Übung für ruhige Haltung der Hände.
Nr. 9. Übung für Staccatospiel.
Nr. 10. Übung für schnelles Spiel.
Nr. 11. Übung im natürlich graziösem Stil.
Nr. 12. Übung im Triller.
Nr. 13. Übung in Ausführung eleganter Melodien.
Nr. 14. Übung in Sprüngen.
Nr. 15. Übung im Kreuzen der Hände.
Nr. 16. Übung in Ansführung von Verzierungeu.
Nr. 17. Übung für echnelles Spiel.
Nr. 18. Übung für leichtee Staccato.
Nr. 19. Übung für die linke Hand.
Nr. 20. Übung in Accorden.
Nr. 21. Übung in chromatischen Scalen.
Nr. 22. Übung in brillantem Spiel.
Nr. 23. Übung im Legato-Spiel in verschiedenen Stimmen.
Nr. 24. Übung im Romanzen-Stil.
Henselt, Op. 5. 12 Etüden:
Nr. 1. Eroica, Cm. ††
Nr. 2. G dur. †
Nr. 3. Hexentanz, Am. †
Nr. 4. Ave Maria, E. †
Nr. 5. Verlorene Heimath, Fis m. †
Nr. 6. Danklied nach Sturm, As. ††
Nr. 7. Elfenreigen, C. †
Nr. 8. Romanze mit Chorrefrain, G m. †
Nr. 9. A dur. ††
Nr. 10. Entschwundenes Glück, F m. ††
Nr. 11. Liebeslied, H. ††
Nr. 11. Liebeelied, B. ††
Nr. 12. Nächtlicher Geieterzug, Gis m. ††
Kranse, A., Op. 5. 10 Etüden:
Nr. 1. C dur. | Nr. 6. D moll.
Nr. 2. G dnr. | Nr. 7. A moll.
Nr. 3. E moll. | Nr. 8. B dnr.
Nr. 4. H moll. | Nr. 9. B moll.
Nr. 5. E dnr. | Nr. 10. As dur.
MacDowell, Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden:
Nr. 1. Novellette, D. †
Nr. 2. Moto perpetuo, As. †
Nr. 3. Wilde Jagd, Cis m. †
Nr. 4. Improvisation, F. †
Nr. 5. Elfentanz, A. ††
Nr. 6. Valse triste, D m. †
Nr. 7. Burleske, A. †
Nr. 8. Bluette, Ee. †
Nr. 9. Träumerei, As. †
Nr. 10. Märzwind, Es. †
Nr. 11. Impromptu, H m. †
Nr. 12. Polonaise, E m. ††
Mendelssohn, Op. 104. Heft II. 3 Etüden:
Nr. 1. Etüde, B m.
Nr. 2. Etüde, F.
Nr. 3. Etüde A m.
Mendelssohn, Etüde, F m., und Scherzo, H m. †.
Einzeln: Etüde, F m.
Reinecke, Op. 145. Ernstes n. Heiteres. 12 Etüden u. 12 Tänze:
Nr. 1. C dur. † | Nr. 7. D dnr. †
Nr. 2. A moll. † | Nr. 8. C moll. †
Nr. 3. G dur. † | Nr. 9. G dur. †
Nr. 4. E moll. † | Nr. 10. E dur. †
Nr. 5. F dnr. † | Nr. 11. H moll. †
Nr. 6. D moll. † | Nr. 12. G moll. †
Schnmann, Op. 3. Stndion nach Capricen von Paganini:
Nr. 1. A moll. | Nr. 4. B dur.
Nr. 2. E dnr. | Nr. 5. Es dur.
Nr. 3. C dnr. | Nr. 6. G moll.
Schnmann, Op. 10. 6 Konzert-Etüden nach Capricen von Paganini:
Nr. 1. As dnr. | Nr. 4. C moll.
Nr. 2. G moll. | Nr. 5. H moll.
Nr. 3. G moll. | Nr. 6. E moll.
Schumann, Op. 56. Studien für den Pedalflügel:
Nr. 1. C dur. | Nr. 4. Ae dur.
Nr. 2. A moll. | Nr. 5. H moll.
Nr. 3. E dur. | Nr. 6. H dur.
Schnmann, Op. 68. Klavierstücke für die Jugend:
Nr. 14. Kleine Studie, G.
Thalberg, Op. 26. 12 Etüden:
Nr. 1. Fis moll. † | Nr. 7. H dur. †
Nr. 2. G moll. † | Nr. 8. C dur. †
Nr. 3. Cis dur. † | Nr. 9. D dur. †
Nr. 4. E dnr. † | Nr. 10. Es dur. †
Nr. 5. H moll. † | Nr. 11. As dur. †
Nr. 6. B moll. † | Nr. 12. F dur. †
Vogt, Op. 26. 12 grosse Etüden:
Nr. 1. D dur. † | Nr. 8. E moll. †
Nr. 7. H dur. † | Nr. 11. As dur. †

Bandausgabe.

Bender, Op. 32. Fingerübungen. Band I, II, III.
Chopin, Etüden. (Band II der Gesammtausgabe.) 7½ *M*.
Chopin, Etüden. Siehe VA. 50. 4°.
Chopin, Etüden. Siehe VA. 72. gr. 8°.
Chopin, Etüden. Siehe VA. 62. 8°.
Clementi, Gradus ad Parnassum. Band I, II, III.
Cramer, 42 Etüden. (Knorr.) Siehe VA. 407.
Cramer, Ausgewählte Etüden. (Henselt.) Siehe VA. 938.
Cramer, Ausgewählte Etüden. Instruktive Ausgabe. (Kühner.) Siehe VA. 1417.
Czerny, Op. 139. 100 Übungsstücke. Siehe VA. 900.
Czerny, Op. 299. Schule der Geläufigkeit. Siehe VA. 901.
Czerny, Op. 740. Kunet der Fingerfertigkeit. Siehe VA. 902
Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden. Siehe VA. 408.
Eggeling, Das Studium der Tonleitern.
Grenzebach, Op. 7 u. 8. Etüden. Siehe VA. 526.
Heller, Op. 125. 24 melodische nnd instruktive Etüden. Siehe VA. 1396. 4°.
Heller, Op. 125. 24 melodische und instruktive Etüden. Siehe VA. 922. 8°.
Henselt, Op. 5. 12 Etüden. Siehe VA. 1391. 4°.
Henselt, Op. 5. 12 Etüden. Siehe VA. 315. 8°.
Kalkbrenner, Op. 169. Leichte, fortschreitende Etüden. Siehe VA. 1436.
Kirchner, Op. 71. 100 kleine Studien. 2 Bände. Siehe VA. 1283/84.
Köhler, Op. 70. Mechanieche nnd technische Klavierstudien für jede Bildungsetufe. Siehe VA. 906.
Köhler, Op. 120. Virtuosen-Stndien. Siehe VA. 557.
Köhler, Op. 135. Klavier-Etüden für Fertigkeits- nnd Effektetudinm. Siehe VA. 980.
Köhler, Op. 145. Klavier-Etüden über beliebte Lieder. Siehe VA. 981.
Köhler, Op. 166. Die Technik der Mittelstufe in ihren Grundformen für den Unterricht progressiv geordnet. Siehe VA. 982.
Kranse, Op. 2. Triller-Etüden. Siehe VA. 1430.
Kranse, Op. 5. 10 Etüden. Siehe VA. 1461.
Le Couppey, ABC dee Pianoforte. Deutsch-franz. Siehe VA. 570.
Liszt, Etüden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Bände. †
Liszt, Grosse Paganini-Etüden. Siehe VA. 484. 4°.
Liszt, Groeee Paganini-Etüden. Siehe VA. 930. gr. 8°.
MacDoweil, Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden. †
Moore, Op. 24. Chromatiscbe Etüden. †
Plaidy, Technische Stndien. Siehe VA. 1252.
Plaidy, Technische Studien. Französische Ausgabe. ††
Plaidy, Technische Stndien. Englische Ausgabe. ††
Plaidy, Technische Stndien. Amerikanische Ausgabe. (Englisch mit dentschem Fingersatz.) ††
Plaidy, Technische Studien. Holländische Ausgabe. ††
Plaidy, Technische Studien. Russisch-deutsche Ausgabe. ††
Raff, Op. 8. 12 Romanzen in Form von Etüden. S. VA. 564.
Reinecke, Op. 145. Ernstes nnd Heiteres. 12 Etüden nnd 12 Tänze. †
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Pianoforte. 2 Bände. †
Uebe, Der allseitig gebrochene Accord. †
Wolff, G. Tyson, Op. 19. 32 Studien. †

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.